

# IMMAGINARIO LIBERO

LA STORIA DELL'ARTE LIBERA LA MENTE

programma inverno 2020

a cura di luca mozzati



## calendario iniziative

Giovedì 16 gennaio - Conferenza	Giovedì 20 febbraio - Conferenza
Giovedì 23 gennaio - Conferenza	Martedì 25 febbraio – Mostra De La Tour
Giovedì 30 gennaio - Conferenza	Giovedì 27 febbraio - Conferenza
giovedì 6 febbraio - Conferenza	Mercoledì 4 marzo - Mostra De La Tour
Martedì 11 febbraio – Pinacoteca di Brera	Giovedì 5 marzo - Conferenza
Giovedì 13 febbraio - Conferenza	Martedì 31 marzo - Mostra De La Tour

## LE CONFERENZE DI VIA TERRAGGIO

**Modalità, orari e costi degli incontri.**

**Sede: Università Popolare, Via Terraggio 1, angolo Corso Magenta. Ore 14,45. Suonare citofono e salire al secondo piano quindi a destra sul ballatoio. Termine verso le 17,15. Quota di partecipazione 13 euro, studenti 5 euro. Non è necessaria la prenotazione.**

**È possibile acquistare i cd con le lezioni: 5 euro solo immagini, 15 euro immagini più registrazione.**

### **La grande svolta: Venezia tra Quattrocento e Cinquecento.**

Seconda parte del ciclo dedicato al passaggio tra la concezione della pittura basata sul disegno a quella basata sul colore. Sarà affrontato il grande momento della maturità di Giovanni Bellini, che anticipa la nascita della nuova sensibilità basata sulla natura e l'introspezione psicologica, che sarà sviluppata da Giorgione, per essere poi travolta dall'emergere della dirompente pittura tizianesca. Intorno a questi grandissimi protagonisti si muovono altri artisti di grandissima levatura: Vittore Carpaccio, poetico narratore di storie irrealmente vere; Sebastiano del Piombo, monumentale e lunare; Lorenzo Lotto, introspettivo e malinconico.



**Giovedì 16 gennaio – Dal disegno alla luce, la maturità di Giovanni Bellini**

**Giovedì 23 gennaio – Dal disegno alla luce, l'ultimo Bellini e Giorgione**

**Giovedì 30 gennaio – Dal disegno alla luce, Giorgione e il giovane Tiziano**

**Giovedì 6 febbraio – Dal disegno alla luce, Carpaccio, il grande narratore**

### **Giovedì 13 febbraio – Georges de La Tour**

In occasione della mostra di Palazzo Reale un'analisi dell'opera del grande pittore francese che, muovendo da una radicale indagine realistica, supportata da una visione personale ed eterodossa del naturalismo caravaggesco, mira a organizzare questa sconvolgente realtà entro una calcolatissima costruzione formale che annulla ogni connotazione del vero entro un impianto irrealistico ed astratto. L'uso del notturno gli serve per concentrarsi sull'essenziale, isolandolo contro tenebre che lo elevano a oggetto di un'assorta, immobile contemplazione.



### **Giovedì 20 febbraio – L'Ottocento russo, questo sconosciuto**

C'è ancor oggi un Ottocento "altro", poco o pochissimo noto, e anzi del tutto sconosciuto e inatteso. Non c'è nessun imbarazzo, nessun rossore di gote, se le immagini che vedremo ci sono pressoché ignote, se non abbiamo mai sentito neanche i nomi dei pittori che le hanno dipinte. Sono immagini russe, dipinte per i russi. Russi che si dividevano (e si dividono ancor oggi) tra filo-occidentali e slavofili. Russi che ammirano e assieme biasimano il nostro mondo, che ha il grave difetto di non essere russo.





**Giovedì 27 febbraio – Il genio del Novecento: Picasso parte prima**

La travolgente creatività di Picasso ha attraversato tutta la vicenda artistica novecentesca con la potenza di una irresistibile forza d'urto, con la dirompente capacità di chi scelse la trasformazione della realtà al posto che la sua rappresentazione, utilizzando spregiudicatamente i più raffinati strumenti della tradizione pittorica occidentale e le folgoranti sintesi dell'arte negra che si andava scoprendo proprio in quegli anni nei suoi stringenti valori formali. Nel 1907, col le *Damoiselles d'Avignon*, inaugurò il cubismo, cancellando con un gesto di suprema e spregiudicata sicurezza secoli di tradizione pittorica. Dopo questo quadro nulla sarebbe più stato come prima.



**Giovedì 5 marzo– Il genio del Novecento: Picasso parte seconda**

**LE VISITE A MILANO**

**Martedì 11 febbraio – I veneti alla Pinacoteca di Brera**

Dopo tanto parlarne, andiamo a vederli. Brera ospita una bella raccolta di dipinti veneziani, dai fondi oro di sapore bizantineggiante o gotico, ai grandissimi protagonisti della stagione quattrocentesca, sovrastati per dimensione dall'immenso telero dei Bellini con la *Predica di San Marco*, alle magnifiche soluzioni di Tiziano, Veronese e Tintoretto, ormai pienamente cinquecentesche.

**Ritrovo alle ore 15 alla biglietteria della Pinacoteca, quota di partecipazione euro 15, ingresso over 65 1 euro, prenotazione obbligatoria**

**Mostra Georges de La Tour a Palazzo Reale. Confermate tutte le date**

**25 febbraio ritrovo alle 16,15 davanti alla biglietteria**

**4 marzo ritrovo alle 16,15 davanti alla biglietteria**

**31 marzo ritrovo alle 16,15 davanti alla biglietteria**

**Quota di partecipazione 25 euro comprensiva di prenotazione, ingresso e sistema whisper.**

**Pagamento anticipato. Alcuni posti ancora disponibili**



**IMPORTANTE: LE INIZIATIVE POTREBBERO SUBIRE MODIFICHE PER MOTIVI ATTUALMENTE NON PREVEDIBILI. CONTROLLARE IL SITO [lucamozzati.it](http://lucamozzati.it) PER AGGIORNAMENTI**

## **I VIAGGI**

**3-9 aprile: Marocco con gli Amici di Brera**

**25-28 marzo: Siena e San Gimignano viaggio completo, fare eventualmente richiesta**

**11-16 maggio: Umbria programma in arrivo**



**Informazioni e prenotazioni:**

**LUCA MOZZATI**

**tel 370-3223105, email:**

**[luca.mozzati@gmail.com](mailto:luca.mozzati@gmail.com)**

**sito web: [lucamozzati.it](http://lucamozzati.it)**

**Informazioni, programmi, letture e discussioni sul mio blog:**

**[lucamozzati.it](http://lucamozzati.it)**

