

CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE ON LINE DI LUCA MOZZATI

Programma di dicembre 2022

Continua in questi primi giovedì di dicembre il ciclo sulla scultura greca.

Seguirà a breve il programma speciale con le tradizionali iniziative e offerte natalizie

Giovedì 1° dicembre	LA SCULTURA GRECA 4	ORE 17- 19
Giovedì 15 novembre	LA SCULTURA GRECA 5	

Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom **dalle ore 17 alle 19**, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le relative video registrazioni**.

Chi fosse interessato può richiedere una videoregistrazione di incontri già realizzati.

Sono disponibili anche i Power point con le immagini



La scultura greca: il periodo classico

Nel corso dei due incontri di dicembre prenderemo in esame quello che è considerato il periodo più luminoso e irripetibile dell'arte greca, quel momento supremo di equilibrio e armonia tra la crescente necessità del pensiero e quindi dell'arte di occuparsi della situazione reale e contemporanea e la tendenza greca a trasfigurare questa realtà in qualcosa di assoluto ed eterno.

Sono anni tumultuosi e travolgenti, in cui i greci si uniscono per fronteggiare la minaccia persiana, vista come minaccia barbarica al mondo civile, difendendo la loro indipendenza con un radicale cambiamento di governo che inciderà in modo ineliminabile sulla storia del pensiero e dell'arte, attraverso l'affermazione della democrazia sotto la guida di Pericle

Sarà proprio lui il promotore di una inedita politica di allargamento del potere a nuove classi sociali, in particolare i ceti più poveri che formavano il nerbo della munitissima flotta ateniese che aveva garantito la vittoria. E sarà lui a celebrare il nuovo corso di Atene con un programma di realizzazioni artistiche impressionante e la ricostruzione degli edifici dell'Acropoli in una forma e una dimensione mai visti prima.

E nel colossale e costosissimo cantiere del Partenone, grazie al fondamentale apporto dell'officina di Fidia, il linguaggio classico raggiunge la sua acme, creando quei capolavori che hanno condizionato radicalmente tutta l'arte occidentale



Come partecipare

Iscrizioni

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a lucamozzatiarte@gmail.com – te.l 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

Per le lezioni on line: la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

Per le registrazioni: dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

Costi

A fronte degli aumenti del costo della vita le tariffe sono state lievemente aggiornate:

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 14**

Partecipazione + **videoregistrazione € 17**

Videoregistrazione anche senza partecipazione in presenza **€ 17**

Power point con le immagini **€3**

È possibile pagare più iniziative con un unico versamento mensile, specificando nella causale cosa si acquista

Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

Causale

Indicare il proprio nome e cognome; la data o il nome dell'incontro e la modalità di partecipazione: presenza (online); registrazione, presenza online e registrazione.

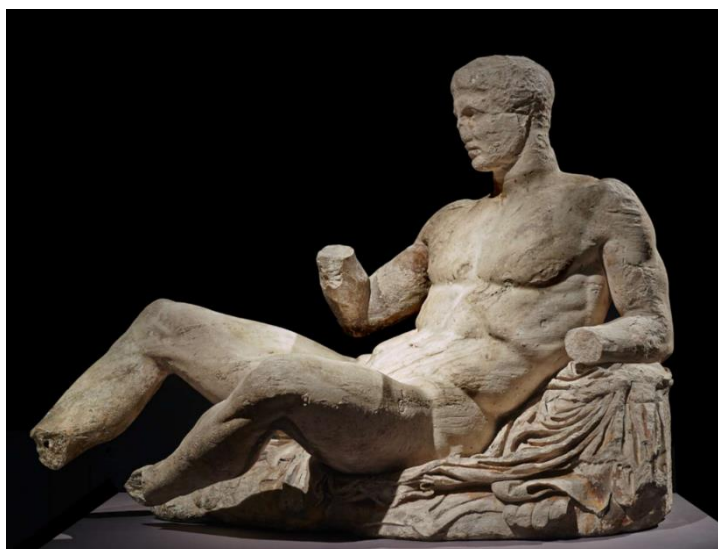
Contatti

luca mozzati

tel: 370 3223105

@ lucamozzatiarte@gmail.com

web: seguite il mio blog con articoli sulla storia dell'arte: lucamozzati.it



La scultura greca

1. Dalle origini all'epoca arcaica
2. L'epoca arcaica: orgoglio e equilibrio
3. Dall'epoca arcaica al linguaggio severo: la scomparsa del sorriso

La Pittura senese

1. Duccio da Boninsegna. Alle origini della pittura senese
2. Simone Martini tra mondo intellettuale e naturale
3. I Lorenzetti: drammaticità religiosa di Piero e senso civico di Ambrogio
4. Il "Rinascimento umbratile" degli artisti senesi

I Maestri del Quattrocento

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello. Il pittore che lasciò il certo per l'incerto
5. Beato Angelico. La luce della fede
6. Gotico internazionale 1: Immagini di un mondo incantato e sull'orlo della fine
7. Gotico internazionale 2: Il gotico internazionale in Italia e Gentile da Fabriano
8. Gotico internazionale 3: Le ultime opere di Gentile. Pisanello, l'ultimo cavaliere
9. Filippo Lippi. L'arte, la fede, e la carne.
10. Domenico Veneziano, Andrea Castagno, Benozzo Gozzoli. Dopo Masaccio: il disegno, la luce la propaganda
11. Pollaiuolo e Ghirlandaio: Il vitalismo romantico e la prosaica illustrazione del gusto borghese
12. Ghiberti e della Robbia. Quando il piacevole è bello
13. L'epoca di Botticelli: gli scultori gentili
14. Botticelli, Prima lezione: il pittore intellettuale
15. Botticelli, Seconda lezione: Pentimento e visione

Raffaello – Il pittore divino

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

Michelangelo – La terribilità

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

Il secolo di Tiziano

1. Giorgione. Il sentimento della natura
2. Giorgione e gli esordi di Tiziano
3. Tiziano dal classicismo cromatico alla nuova maniera
4. Tiziano, la via della fama
5. Tiziano, la condizione umana
6. Lotto, in direzione ostinata e contraria
7. La tempesta del Pordenone
8. Bassano, l'irruzione della realtà
9. Tintoretto, il vortice creativo
10. Tintoretto, La pittura come visione
11. Veronese, Uomini come gli dei

La pittura spagnola

1. El Greco, il primo apolide dell'arte
2. Velázquez, il volto della Spagna
3. Zurbaran, il visionario monastico
4. Ribera, la pelle del vero
5. Goya, il fuoco sotto le ceneri
6. Goya, Il sogno della ragione genera mostri
7. Goya, la marea di tenebra

Maestri del Seicento

1. Rubens, la felice foga del pennello
2. Rembrandt, l'enigma dell'immagine

Picasso - Il genio del XX secolo

1. 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
2. Dagli esordi al Periodo blu
3. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
4. Il periodo cubista e il classicismo
5. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

Monografie in occasione di mostre

1. Tiepolo
2. Monet, l'occhio e la luce
3. Realismo magico
4. Ernst. Al di là della pittura

Dante per immagini

1. I manoscritti trecenteschi come interpretazione del testo
2. Visionarietà e intellettualismo
3. Dalla controriforma al romanticismo
4. Dal Sublime al XXI secolo

L'immagine di Ulisse

1. L'epoca di Omero
2. La pittura
3. L'Odissea di Sperlonga
4. Il peso insostenibile della nostalgia

Iconografia della Natività

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania
3. La Fuga in Egitto

Iconografia della Pasqua

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Crocefissione nell'arte
3. La Resurrezione nell'arte

Domeniche d'arte tematiche

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Arte e illusione. Oppure arte è illusione?
4. Cinema e pittura
5. San Giorgio nella pittura

