

## CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE ON LINE DI LUCA MOZZATI

### Programma di novembre 2022

Giovedì 3 novembre	L'IMMAGINE DI ULISSE 4	ORE 17- 19
Giovedì 10 novembre	LA SCULTURA GRECA 1	
Giovedì 17 novembre	LA SCULTURA GRECA 2	
Giovedì 24 novembre	LA SCULTURA GRECA 3	

Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom **dalle ore 17 alle 19**, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le relative video registrazioni**.

Chi fosse interessato può richiedere una videoregistrazione di incontri già realizzati.

Sono disponibili anche i Power point con le immagini

### L'immagine di Ulisse

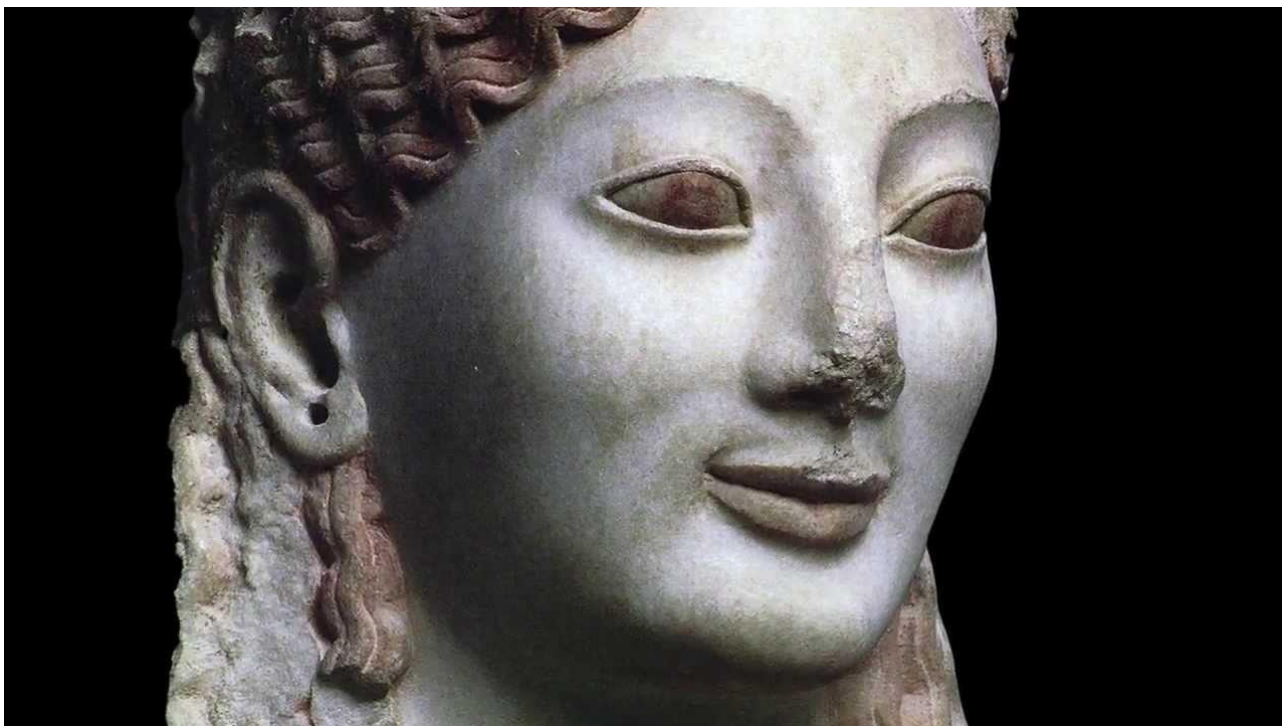
Si conclude il ciclo dedicato a Ulisse e il suo mito. Col medioevo fu Dante a reinventare l'immaginario intorno alla figura di Ulisse, potenziandone l'immagine dell'uomo alla ricerca di risposte a irrinunciabili domande esistenziali e fondandone il ruolo moderno. A raccoglierne l'eredità furono poi gli artisti romantici e simbolisti, che svilupparono il tema della tensione verso l'ignoto e poi dei contrasti che agitano l'animo umano, in una vasta e ricchissima declinazione di interpretazioni



## La scultura greca

La civiltà artistica greca è un fenomeno straordinariamente ricco, articolato e complesso, forse addirittura unico. Il suo cammino è quello della scoperta dell'uomo nel suo essere nel mondo, di fronte alla natura, al divino, agli interrogativi scaturiti dall'inarrestabile crescita della coscienza di sé. Il pensiero speculativo, libero, divenne un formidabile strumento di approccio al reale, in grado di analizzarlo con tagliente acutezza e appropriarsene con sbalorditivo coraggio, vincendo dei e miti oscuri.

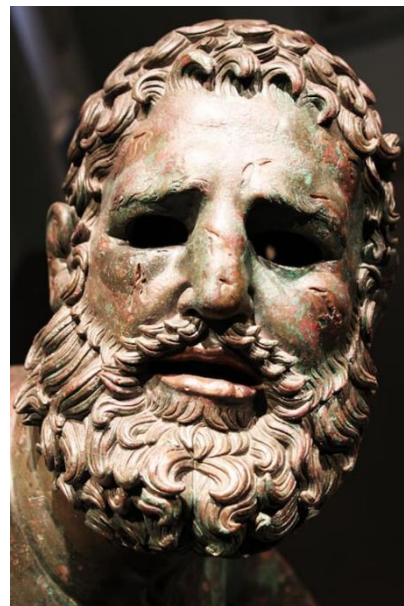
La fase iniziale di questo processo è caratterizzata da una spregiudicata felicità espressiva e da un senso vitalistico fantastico e disinibito, ancora "inconscio".



In seguito, la crescente razionalità del pensiero greco ha dato vita a forme di espressione artistica intese come progressiva conoscenza e appropriazione del cosmo, di cui l'uomo era in grado di cogliere le più intime verità attraverso le regole dell'armonia e della bellezza, baluardo contro le forze disgregatrici del caos, che sembravano controllabili.



Drammatiche vicende storiche infransero questa sicurezza e l'ultima fase dell'arte greca esprime in modo doloroso e nostalgico la disperazione della coscienza individuale, smarrita di fronte alla dissoluzione dell'equilibrio tra l'uomo, divenuto sempre più un individuo, e la storia, non riducibile ad astratti schemi.



## Come partecipare

### Iscrizioni

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a [lucamozzatiarte@gmail.com](mailto:lucamozzatiarte@gmail.com) – tel. 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

**Per le lezioni on line:** la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

**Per le registrazioni:** dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

### Costi

A fronte degli aumenti del costo della vita le tariffe sono state lievemente aggiornate:

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 14**

Partecipazione + **videoregistrazione € 17**

**Videoregistrazione** anche senza partecipazione in presenza **€ 17**

**Power point** con le immagini **€ 3**

È possibile pagare più iniziative con un unico versamento mensile, specificando nella causale cosa si acquista

### Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

### Causale

Indicare il proprio nome e cognome; la data o il nome dell'incontro e la modalità di partecipazione: presenza (online); registrazione, presenza online e registrazione.

### Contatti

luca mozzati

tel: 370 3223105

@ [lucamozzatiarte@gmail.com](mailto:lucamozzatiarte@gmail.com)

web: seguite il mio blog con articoli sulla storia dell'arte: [lucamozzati.it](http://lucamozzati.it)

## **Videoconferenze di Luca Mozzati disponibili** Ogni videoregistrazione € 17

### **La Pittura senese**

1. Duccio da Boninsegna. Alle origini della pittura senese
2. Simone Martini tra mondo intellettuale e naturale
3. I Lorenzetti: drammaticità religiosa di Piero e senso civico di Ambrogio
4. Il “Rinascimento umbratile” degli artisti senesi

### **I Maestri del Quattrocento**

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello. Il pittore che lasciò il certo per l'incerto
5. Beato Angelico. La luce della fede
6. Gotico internazionale 1: Immagini di un mondo incantato e sull'orlo della fine
7. Gotico internazionale 2: Il gotico internazionale in Italia e Gentile da Fabriano
8. Gotico internazionale 3: Le ultime opere di Gentile. Pisanello, l'ultimo cavaliere
9. Filippo Lippi. L'arte, la fede, e la carne.
10. Domenico Veneziano, Andrea Castagno, Benozzo Gozzoli. Dopo Masaccio: il disegno, la luce la propaganda
11. Pollaiuolo e Ghirlandaio: Il vitalismo romantico e la prosaica illustrazione del gusto borghese
12. Ghiberti e della Robbia. Quando il piacevole è bello
13. L'epoca di Botticelli: gli scultori gentili
14. Botticelli, Prima lezione: il pittore intellettuale
15. Botticelli, Seconda lezione: Pentimento e visione

### **Raffaello – Il pittore divino**

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

### **Michelangelo – La terribilità**

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

### **Il secolo di Tiziano**

1. Giorgione. Il sentimento della natura
2. Giorgione e gli esordi di Tiziano
3. Tiziano dal classicismo cromatico alla nuova maniera
4. Tiziano, la via della fama

5. Tiziano, la condizione umana
6. Lotto, in direzione ostinata e contraria
7. La tempesta del Pordenone
8. Bassano, l'irruzione della realtà
9. Tintoretto, il vortice creativo
10. Tintoretto, La pittura come visione
11. Veronese, Uomini come gli dei

### **La pittura spagnola**

1. El Greco, il primo apolide dell'arte
2. Velázquez, il volto della Spagna
3. Zurbaran, il visionario monastico
4. Ribera, la pelle del vero
5. Goya, il fuoco sotto le ceneri
6. Goya, Il sogno della ragione genera mostri
7. Goya, la marea di tenebra

### **Maestri del Seicento**

1. Rubens, la felice foga del pennello
2. Rembrandt, l'enigma dell'immagine

### **Picasso - Il genio del XX secolo**

1. 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
2. Dagli esordi al Periodo blu
3. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
4. Il periodo cubista e il classicismo
5. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

### **Monografie in occasione di mostre**

1. Tiepolo
2. Monet, l'occhio e la luce
3. Realismo magico
4. Ernst. Al di là della pittura

### **Dante per immagini**

1. I manoscritti trecenteschi come interpretazione del testo
2. Visionarietà e intellettualismo
3. Dalla controriforma al romanticismo
4. Dal Sublime al XXI secolo

### **L'immagine di Ulisse**

1. L'epoca di Omero
2. La pittura
3. L'Odissea di Sperlonga

### **Iconografia della Natività**

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania
3. La Fuga in Egitto

### **Iconografia della Pasqua**

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Crocefissione nell'arte
3. La Resurrezione nell'arte

### **Domeniche d'arte tematiche**

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Arte e illusione. Oppure arte è illusione?
4. Cinema e pittura
5. San Giorgio nella pittura

