

CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE ON LINE DI LUCA MOZZATI

Programma di ottobre 2022

ORE 17- 19

**Giovedì 13
ottobre**

L'immagine di **Ulisse 1**

**Giovedì 20
ottobre**

L'immagine di **Ulisse 2**

**Giovedì 27
ottobre**

L'immagine di **Ulisse 3**

**Domenica 30
ottobre**

Max Ernst – Oltre la pittura

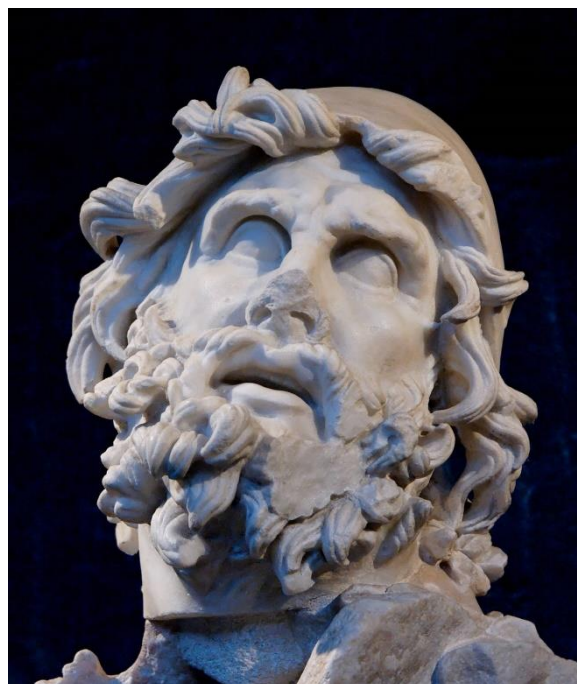


Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom **dalle ore 17 alle 19**, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le relative video registrazioni**.

Chi fosse interessato può richiedere una videoregistrazione di incontri già realizzati.

L'immagine di Ulisse

Un ciclo di tre incontri dedicato a Ulisse e il suo mito, che da quasi tremila anni domina la cultura dell'area mediterranea ed è oggi universale. Un mito che si è fatto storia e si è trasmutato in archetipo, idea, immagine. E che oggi, come nei millenni trascorsi, trova declinazioni, visuali, tagli di volta in volta diversi. Specchio delle ansie degli uomini e delle donne di ogni tempo. La vasta ombra di Ulisse si è distesa sulla cultura d'Occidente. Dal Dante del XXVI° dell' *Inferno* allo Stanley Kubrick di "2001 – Odissea nello spazio", dal capitano Acab di "Moby Dick" alla "Città degli Immortali" di Borges, dal Tasso della "Gerusalemme liberata" alla Ulissiade di Leopold Bloom l'eroe del libro di Joyce che consuma il suo viaggio in un giorno, al Kafavis di "Ritorno ad Itaca" là dove spiega che il senso del viaggio non è



l'approdo ma è il viaggio stesso, con i suoi incontri e le sue avventure. Il contributo dell'arte è stato decisivo nel trasformare il mito, nell'adattarlo, illustrarlo, interpretarlo continuamente in relazione al proprio tempo.

Un viaggio nell'arte, un itinerario senza precedenti, attraverso capolavori di ogni tempo: dall'antichità al Novecento, dal Medioevo al Rinascimento, dal naturalismo al neo-classicismo, dal Romanticismo al Simbolismo, fino alla Film art contemporanea.

Un percorso emozionante, a scandire una vicenda che ci appartiene, che nello specchio di Ulisse mostra il nostro destino. Poiché Ulisse siamo noi, le nostre inquietudini, le nostre sfide, la nostra voglia di rischiare, di conoscere, di andare oltre. Muovendo alla scoperta di un "al di fuori" sconosciuto e complesso che è dentro di noi.



Max Ernst – Oltre la pittura

Studio di filosofia e di psichiatria, venne in contatto col movimento del Blaue Reiter, per avvicinarsi poi al Dadaismo e a De Chirico, visti sotto la particolare luce della psicoanalisi. Il collage gli permise di sviluppare il principio di accostare immagini tra di loro estranee per ottenere quel senso di spaesamento sistematico che è alla base della sua arte. Aderì al Surrealismo, che interpretò in modo assolutamente personale, accettando il rischio del caso, declinato nella tecnica del frottage e quindi con la riutilizzazione di illustrazioni ottocentesche per comporre i suoi celebri romanzi visuali. Con l'affermarsi del Nazismo si trasferì in Arizona, dove rimase suggestionato dalle creazioni delle culture locali e dallo spazio arido, creando opere di "calma violenza" in relazione col conflitto che incendiava l'Europa. Nel 1953 tornò in Francia, accentuando la componente lirico-narrativa della sua opera, che rimane una delle più personali e affascinanti del secolo scorso



Iscrizioni

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a lucamozzatiarte@gmail.com – te.l 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

Per le lezioni on line: la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

Per le registrazioni: dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

Costi

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 13**

Partecipazione + **videoregistrazione € 16**

Videoregistrazione anche senza partecipazione in presenza **€ 16**

È possibile pagare più iniziative con un unico versamento mensile, specificando nella causale cosa si acquista

Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

Causale

Indicare il proprio nome e cognome; la data o il nome dell'incontro e la modalità di partecipazione: presenza (online); registrazione, presenza e registrazione.

Contatti

luca mozzati

tel: 370 3223105

@ lucamozzatiarte@gmail.com

web: seguite il mio blog con articoli sulla storia dell'arte: lucamozzati.it



Videoconferenze di Luca Mozzati disponibili Ogni videoregistrazione € 16

La Pittura senese

1. Duccio da Boninsegna. Alle origini della pittura senese
2. Simone Martini tra mondo intellettuale e naturale
3. I Lorenzetti: drammaticità religiosa di Piero e senso civico di Ambrogio
4. Il "Rinascimento umbratile" degli artisti senesi

I Maestri del Quattrocento

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello. Il pittore che lasciò il certo per l'incerto
5. Beato Angelico. La luce della fede
6. Gotico internazionale 1: Immagini di un mondo incantato e sull'orlo della fine
7. Gotico internazionale 2: Il gotico internazionale in Italia e Gentile da Fabriano
8. Gotico internazionale 3: Le ultime opere di Gentile. Pisanello, l'ultimo cavaliere
9. Filippo Lippi. L'arte, la fede, e la carne.
10. Domenico Veneziano, Andrea Castagno, Benozzo Gozzoli. Dopo Masaccio: il disegno, la luce la propaganda
11. Pollaiuolo e Ghirlandaio: Il vitalismo romantico e la prosaica illustrazione del gusto borghese
12. Ghiberti e della Robbia. Quando il piacevole è bello
13. L'epoca di Botticelli: gli scultori gentili
14. Botticelli, Prima lezione: il pittore intellettuale
15. Botticelli, Seconda lezione: Pentimento e visione

Raffaello – Il pittore divino

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

Michelangelo – La terribilità

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

Il secolo di Tiziano

1. Giorgione. Il sentimento della natura
2. Giorgione e gli esordi di Tiziano
3. Tiziano dal classicismo cromatico alla nuova maniera
4. Tiziano, la via della fama
5. Tiziano, la condizione umana
6. Lotto, in direzione ostinata e contraria
7. La tempesta del Pordenone
8. Bassano, l'irruzione della realtà
9. Tintoretto, il vortice creativo
10. Tintoretto, La pittura come visione
11. Veronese, Uomini come gli dei

La pittura spagnola

1. El Greco, il primo apolide dell'arte
2. Velázquez, il volto della Spagna
3. Zurbaran, il visionario monastico
4. Ribera, la pelle del vero
5. Goya, il fuoco sotto le ceneri
6. Goya, Il sogno della ragione genera mostri
7. Goya, la marea di tenebra

Maestri del Seicento

1. Rubens, la felice foga del pennello
2. Rembrandt, l'enigma dell'immagine

Picasso - Il genio del XX secolo

1. 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
2. Dagli esordi al Periodo blu
3. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
4. Il periodo cubista e il classicismo
5. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

Monografie in occasione di mostre

1. Tiepolo
2. Monet, l'occhio e la luce
3. Realismo magico

Dante per immagini

1. I manoscritti trecenteschi come interpretazione del testo
2. Visionarietà e intellettualismo
3. Dalla controriforma al romanticismo
4. Dal Sublime al XXI secolo

Iconografia della Natività

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania
3. La Fuga in Egitto

Iconografia della Pasqua

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Crocefissione nell'arte
3. La Resurrezione nell'arte

Domeniche d'arte tematiche

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Arte e illusione. Oppure arte è illusione?
4. Cinema e pittura
5. San Giorgio nella pittura