

CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE ON LINE DI LUCA MOZZATI

Programma di maggio 2022

L'arte senese tra naturalismo, fantasia e lirismo: la Repubblica che contese il passo a Firenze

Giovedì 5 maggio	L'arte senese 1	Duccio da Buoninsegna: lirismo tra Bisanzio e gotico
Giovedì 12 maggio	L'arte senese 2	Il gotico sontuoso e petrarchesco di Simone Martini
Giovedì 19 maggio	L'arte senese 3	I Lorenzetti: drammaticità religiosa di Piero e senso civico di Ambrogio
Giovedì 26 maggio	L'arte senese 4	Il "Rinascimento umbratile" degli artisti senesi

Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom **dalle ore 17 alle 19**, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le relative video registrazioni**.

Chi fosse interessato può richiedere una videoregistrazione di incontri già realizzati.

L'arte senese tra naturalismo, fantasia e lirismo: la Repubblica che contese il passo a Firenze

La Repubblica di Siena risale al XII secolo e fino al 1559 contrastò fieramente la rivale Firenze. La sua potenza economica e la sua intraprendenza si riflettono in una serie di realizzazioni architettoniche e in un'arte che nel Trecento, con Duccio da Buoninsegna, Simone Martini e i fratelli Pietro e Ambrogio Lorenzetti, si pone all'assoluta avanguardia nella pittura del tempo. In seguito, con l'affermazione della nuova arte rinascimentale a Firenze, elabora una sua peculiare poetica espressiva, che assomilerà in modo assolutamente particolare, e a volte bizzarro, le novità rinascimentali, per declinarle in un linguaggio ricco di echi gotici, fiabeschi, antinaturalistici e spesso liricamente poetici per tutto il corso del Quattrocento, coi grandi protagonisti del cosiddetto "Rinascimento umbratile" tra i quali spicca il Sassetta. Nel Cinquecento, con il grandissimo Beccafumi, proporrà poi la sua personale visione dell'arte moderna, caratterizzandosi con un'orgogliosa, fantastica e a volte sulfurea interpretazione delle novità introdotte da Raffaello e Michelangelo



Giovedì 5 maggio L'arte senese 1

Duccio da Buoninsegna: lirismo tra Bisanzio e gotico

Duccio fu il grande rinnovatore della pittura bizantina: seppe sciogliere i contorni metallici e gli schemi stereotipati in linee fluide e cantabili, aggiornate sul moderno senso del ritmo gotico, esaltando parallelamente lo splendido smalto del colore di matrice orientale e aprendosi alle istanze della sensibilità degli Ordini mendicanti.



Giovedì 12 maggio L'arte senese 2

Il gotico sontuoso e petrarchesco di Simone

Discepolo di Duccio fu supremo creatore di racconti sacri venati di esiti profani, tra gli esiti più alti dell'arte italiana del Trecento, grazie ai modi originalissimi e armoniosi con cui elaborò il linearismo gotico, che declinò con sontuosa e raffinatissima sensibilità poetica, in sintonia con l'amico Petrarca, per il quale realizzò il ritratto di Laura, uno dei primi ritratti della pittura occidentale. Spostatosi ad Avignone, nella nuova sede papale, portò a esiti di eccezionale raffinatezza la sua attenzione per la bellezza tradotta in cadenze lineari, che sarà alla base del sofisticato formalismo del gotico internazionale.

Giovedì 19 maggio L'arte senese 3

I Lorenzetti: drammaticità religiosa di Piero e senso civico di Ambrogio

Piero e Ambrogio Lorenzetti seppero coniugare il delicato linguaggio di Duccio a quello corposo, ruvido e umanissimo di Giotto, avvicinando la costruzione linearistica senese a quella volumetrica fiorentina. Piero fu il creatore di grandiose e spesso dolenti rappresentazioni di forte sentire patetico e religioso, mentre Ambrogio sviluppò per il Comune di Siena quei cicli sulle allegorie del governo che lo resero giustamente celebre, oggetto di un grande intervento di restauro a partire dall'autunno 2022



Giovedì 26 maggio L'arte senese 4

La terra del "Rinascimento umbratile"

Nel Quattrocento le sconvolgenti novità della pittura fiorentina, che diede luogo al rivoluzionario fenomeno che chiamiamo Rinascimento, giunsero a Siena dove furono recepite da artisti come Sassetta, Giovanni di Paolo, Matteo di Giovanni e altri in modo del tutto personale e declinate come una delle possibili varianti del linguaggio artistico, che non rinunciò a un peculiarissimo gusto per toni fiabescamente lirici e irreali, o alle fantastiche visioni dove il nuovo senso dello spazio e della volumetria si saldava a una trasognata interpretazione della realtà. Un posto a parte merita Francesco di Giorgio Martini, eccentrico pittore e straordinario architetto che seppe anticipare, particolarmente in campo militare, l'evoluzione cinquecentesca, senza mai dimenticare, da perfetto senese, la fantasia



Iscrizioni

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a lucamozzatiarte@gmail.com – te.l 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

Per le lezioni on line: la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

Per le registrazioni: dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

Costi

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 13**

Partecipazione + **videoregistrazione € 16**

Videoregistrazione anche senza partecipazione in presenza **€ 16**

È possibile pagare più iniziative con un unico versamento mensile, specificando nella causale cosa si acquista

Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

Causale

Indicare il proprio nome e cognome; la data o il nome dell'incontro e la modalità di partecipazione: presenza; registrazione, presenza e registrazione.

Contatti

luca mozzati

tel: 370 3223105

@ lucamozzatiarte@gmail.com

web: seguite il mio blog con articoli sulla storia dell'arte: lucamozzati.it

Videoconferenze di Luca Mozzati disponibili Ogni videoregistrazione € 16

Picasso - Il genio del XX secolo

1. 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
2. Dagli esordi al Periodo blu
3. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
4. Il periodo cubista e il classicismo
5. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

Raffaello – Il pittore divino

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

Michelangelo – La terribilità

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

I Maestri del Quattrocento

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello. Il pittore che lasciò il certo per l'incerto
4. Beato Angelico. La luce della fede
5. Gotico internazionale 1: Immagini di un mondo incantato e sull'orlo della fine
6. Gotico internazionale 2: Il gotico internazionale in Italia e Gentile da Fabriano
8. Gotico internazionale 3: Le ultime opere di Gentile. Pisanello, l'ultimo cavaliere
9. Filippo Lippi. L'arte, la fede, e la carne.
10. Domenico Veneziano, Andrea Castagno, Benozzo Gozzoli. Dopo Masaccio: il disegno, la luce la propaganda
11. Pollaiuolo e Ghirlandaio: Il vitalismo romantico e la prosaica illustrazione del gusto borghese
12. Ghiberti e della Robbia. Quando il piacevole è bello
13. L'epoca di Botticelli: gli scultori gentili
14. Botticelli, Prima lezione: il pittore intellettuale
15. Botticelli, Seconda lezione: Pentimento e visione

Il secolo di Tiziano

1. Giorgione. Il sentimento della natura
2. Giorgione e gli esordi di Tiziano
3. Tiziano dal classicismo cromatico alla nuova maniera
4. Tiziano, la via della fama
5. Tiziano, la condizione umana
6. Lotto, in direzione ostinata e contraria
7. La tempesta del Pordenone
8. Bassano, l'irruzione della realtà
9. Tintoretto, il vortice creativo
10. Tintoretto, La pittura come visione
11. Veronese, Uomini come gli dei

La pittura spagnola

1. El Greco, il primo apolide dell'arte
2. Velázquez, il volto della Spagna
3. Zurbaran, il visionario monastico
4. Ribera, la pelle del vero
5. Goya, il fuoco sotto le ceneri
6. Goya, Il sogno della ragione genera mostri
7. Goya, la marea di tenebra

I mastri del Seicento

1. Rubens, la felice foga del pennello
2. Rembrandt, l'enigma dell'immagine

Dante per immagini

1. I manoscritti trecenteschi come interpretazione del testo
2. Visionarietà e intellettualismo
3. Dalla controriforma al romanticismo
4. Dal Sublime al XXI secolo

Domeniche d'arte tematiche

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Arte e illusione. Oppure arte è illusione?
4. Cinema e pittura
5. San Giorgio nella pittura

Iconografia della Natività

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania
3. La Fuga in Egitto

Iconografia della Pasqua

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Crocefissione nell'arte
3. La Resurrezione nell'arte

Monografie in occasione di mostre

1. Tiepolo
2. Monet, l'occhio e la luce
3. Realismo magico

