

CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE ON LINE DI LUCA MOZZATI

Programma di aprile 2022

Giovedì 31 marzo	Ore 17	Goya – Il ritorno del buio, parte prima
Giovedì 7 aprile	Ore 17	Goya – Il ritorno del buio, parte seconda
Domenica 10 aprile	Ore 17	La crocefissione nell'arte
Giovedì 21 aprile	Ore 17	Rubens – La felicità del colore
Giovedì 28 aprile	Ore 17	Rembrandt – Il mistero dell'ombra

Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom dalle ore 17 alle 19, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le relative video registrazioni**.

Chi fosse interessato può richiedere una videoregistrazione di incontri già realizzati.

Giovedì 31 marzo: Goya – Il ritorno del buio, prima parte

Profondo studioso della tradizione pittorica spagnola, ottiene un grande successo con la serie di sessanta cartoni per l'arazzeria reale, raffiguranti con freschissima grazia scene di vita popolare. Nel 1789 divenne pittore da camera del re, e iniziò la sua fortunatissima carriera come ritrattista della corte. I suoi ritratti dell'alta società sono connotati da inquietante penetrazione psicologica, da fissità cerimoniale e da delicatissime gamme cromatiche. Colpito da sordità nel 1792 accompagnò alla sua produzione ufficiale con piccoli dipinti raffiguranti scene di follia, stregoneria e supplizi e nei *Capricci* esprime con fantasia drammatica o beffarda la rivolta contro ogni genere di superstizione, malvagità, oppressione.

Giovedì 7 aprile: Goya – Il ritorno del buio, seconda parte

I suoi ritratti divengono sempre più liberi e audaci nella stesura pittorica a grandi macchie e strappi cromatici, spietati nella denuncia della grettezza, della vanità, della animalità, della follia dei singoli personaggi. Con l'invasione delle truppe napoleoniche, nel 1808, inizia il periodo più travagliato della sua vita: in contatto coi circoli liberali francesi è testimone angosciato delle violenze e della brutalità del conflitto, delle sanguinose repressioni e del martirio del popolo spagnolo, che fissò in immagini indelebili nelle incisioni dei *Disastri della guerra*. Negli anni della Restaurazione, caduto in sospetto, si appartò nella solitudine della sua casa di campagna, che dipinse con immagini tragiche e ossessive, le *pitture nere*, riflesse anche nelle incisioni *Disparates*.



Giovedì 21 aprile: Rubens – La felicità del colore

In un fondamentale viaggio in Italia soggiornò a Venezia, dove studiò a fondo Tiziano, Tintoretto e Veronese, e in seguito Carracci e Caravaggio, pervenendo presto a uno stile grandioso e magniloquente che superava il linguaggio cinquecentesco per inedita libertà formale e soluzioni luministiche, e apriva al barocco. La sua produzione, in un continuo intreccio di attività artistica e missioni diplomatiche, è impressionante, toccando inediti vertici di fantasia inventiva e splendore di realizzazione in ogni campo: pale d'altare, dipinti mitologici, ritratti e paesaggi. Nell'ultimo periodo un nuovo avvicinamento a Tiziano si tradusse in una stesura più calda e ricca di luce molle e delicata, in grado di suggerire una quiete serena e una tenera e raffinata dolcezza



Giovedì 28 aprile – Rembrandt – Il mistero dell'ombra

Partendo da un linguaggio di sapore caravaggesco, basato su violenti chiaroscuri, trasforma presto i contrasti luministici in lenta e misteriosa evocazione della forma dell'ombra avvolgente, da cui emergono le emozioni dei personaggi, che nei ritratti raggiungono una caratterizzazione precisa ed energica di grande immediatezza di acutissima penetrazione psicologica, culminanti nei celeberrimi ritratti di gruppo. Colpito da una serie di sciagure familiari si rivolse sempre più a cogliere e a esprimere gli aspetti più intimamente spirituali delle scene e dei personaggi e si allontanò dalle esigenze di convenienza e dal gusto per la finitezza propri della società borghese del tempo, tanto che raggiunse l'apice della potenza creativa proprio quando le commissioni cominciavano a scemare, fino ad arrivare a una drammatica serie di vendite all'asta di tutte le sue collezioni. Lontano dagli ideali del realismo analitico e minuzioso della borghesia olandese come dal gusto per l'iperbole e per la dilatazione degli artisti barocchi, è decisamente orientato verso una rappresentazione sempre più interiorizzata della realtà e delle vicende umane, mirando a comprenderne il senso più intimo, la verità nascosta a costo di allontanarsi dalla società contemporanea



Le domeniche d'arte

Domenica 10 aprile: La crocefissione nell'arte

Come consueto durante il periodo pasquale dedicheremo un incontro a temi legati alla Passione. Il momento della crocefissione è nodale nel cristianesimo contenendo nella stessa immagine la tragedia della morte e la promessa della vittoria sulla stessa, una sorta di ossimoro intorno a cui ruota il senso della fede cristiana. Il tema è quindi da sempre occasione di espressioni artistiche di intensità molto differente tra di loro: da quelle che sono autentiche riflessioni artistiche, che incarnano i valori di un momento preciso o i pensieri di un artista, a opere di pura devozione, prive di qualunque valore artistico.



Le conferenze online di luca mozzati

Un appuntamento settimanale che introduce nel mondo dell'arte accompagnando in modo coinvolgente i partecipanti a leggere le opere, apprezzarle e comprenderle nel loro contesto storico e artistico. Una lezione che è un'avventura emotiva e intellettuale insieme, guidata dallo storico dell'arte Luca Mozzati con sapienza e passione.

Ogni incontro si chiude con un confronto tra i partecipanti che si arricchisce di contributi, chiarimenti e di scambi di calorosa amicizia tra i presenti. Se le distanze fisiche sono allentate, si avvicinano luoghi lontani e si acquistano vicinanze di affetti in questi incontri di condivisione del bello e del pensiero.

I programmi escono mensilmente, e comprendono la possibilità di partecipare in presenza o ricevere le registrazioni dal giorno successivo.

Se ti piacciono questi incontri d'arte, **porta un amico**: la prima lezione con registrazione sarà un omaggio.

Iscrizioni

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a lucamozzatiarte@gmail.com – te.l 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

Per le lezioni on line: la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

Per le registrazioni: dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

Costi

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 13**

Partecipazione + **videoregistrazione € 16**

Videoregistrazione anche senza partecipazione in presenza **€ 16**

È possibile pagare più iniziative con un unico versamento mensile, specificando nella causale cosa si acquista

Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

Causale

Indicare il proprio nome e cognome; la data o il nome dell'incontro e la modalità di partecipazione: presenza; registrazione, presenza e registrazione.

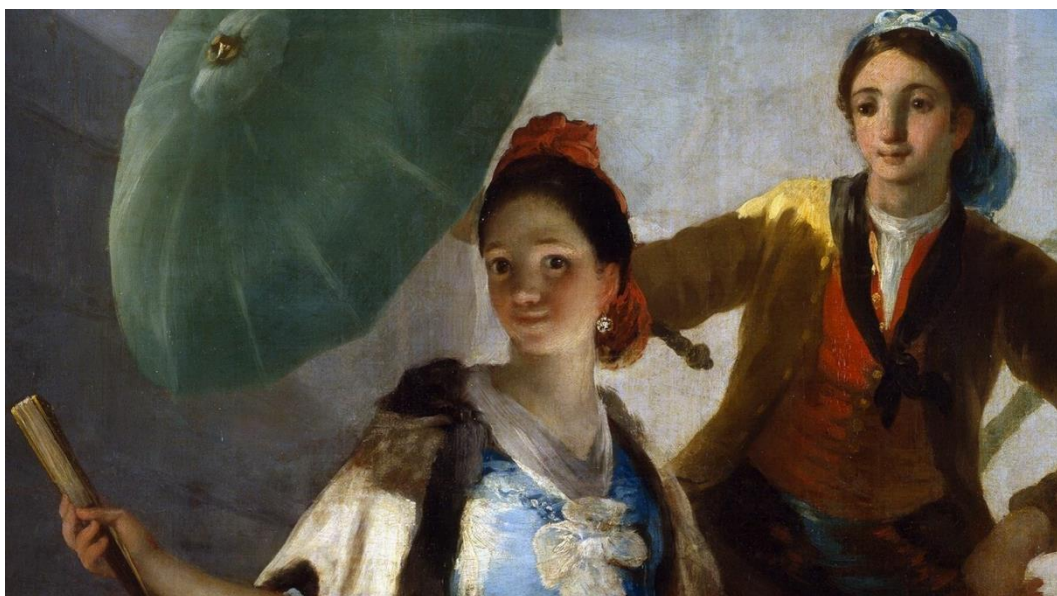
Contatti

luca mozzati

tel: 370 3223105

@ lucamozzatiarte@gmail.com

web: seguite il mio blog con articoli sulla storia dell'arte: lucamozzati.it



Videoconferenze di Luca Mozzati disponibili Ogni videoregistrazione € 16

Picasso - Il genio del XX secolo

1. 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
2. Dagli esordi al Periodo blu
3. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
4. Il periodo cubista e il classicismo
5. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

Raffaello – Il pittore divino

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

Michelangelo – La terribilità

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

I Maestri del Quattrocento

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello. Il pittore che lasciò il certo per l'incerto
4. Beato Angelico. La luce della fede
5. Gotico internazionale 1: Immagini di un mondo incantato e sull'orlo della fine
6. Gotico internazionale 2: Il gotico internazionale in Italia e Gentile da Fabriano
8. Gotico internazionale 3: Le ultime opere di Gentile. Pisanello, l'ultimo cavaliere
9. Filippo Lippi. L'arte, la fede, e la carne.
10. Domenico Veneziano, Andrea Castagno, Benozzo Gozzoli. Dopo Masaccio: il disegno, la luce la propaganda
11. Pollaiuolo e Ghirlandaio: Il vitalismo romantico e la prosaica illustrazione del gusto borghese
12. Ghiberti e della Robbia. Quando il piacevole è bello
13. L'epoca di Botticelli: gli scultori gentili
14. Botticelli, Prima lezione: il pittore intellettuale
15. Botticelli, Seconda lezione: Pentimento e visione



Il secolo di Tiziano

1. Giorgione. Il sentimento della natura
2. Giorgione e gli esordi di Tiziano
3. Tiziano dal classicismo cromatico alla nuova maniera
4. Tiziano, la via della fama
5. Tiziano, la condizione umana
6. Lotto, in direzione ostinata e contraria
7. La tempesta del Pordenone
8. Bassano, l'irruzione della realtà
9. Tintoretto, il vortice creativo
10. Tintoretto, La pittura come visione
11. Veronese, Uomini come gli dei

La pittura spagnola

1. El Greco, il primo apolide dell'arte
2. Velázquez, il volto della Spagna
3. Zurbaran, il visionario monastico
4. Ribera, la pelle del vero

Dante per immagini

1. I manoscritti trecenteschi come interpretazione del testo
2. Visionarietà e intellettualismo
3. Dalla controriforma al romanticismo
4. Dal Sublime al XXI secolo

Domeniche d'arte tematiche

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Arte e illusione. Oppure arte è illusione?
4. Cinema e pittura
5. San Giorgio nella pittura

Iconografia della Natività

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania
3. La Fuga in Egitto

Iconografia della Pasqua

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Resurrezione nell'arte

Monografie in occasione di mostre

1. Tiepolo
2. Monet, l'occhio e la luce
3. Realismo magico

