

CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE ON LINE DI LUCA MOZZATI

Programma di febbraio 2022

giovedì	3 febbraio	Ore 17	Il secolo di Tiziano	Jacopo Bassano – La verità delle cose
giovedì	10 febbraio	Ore 17		Tintoretto 1 – Il vortice creativo
giovedì	17 febbraio	Ore 17		Tintoretto 2 – La pittura come visione
giovedì	24 febbraio	Ore 17		Veronese – Lo splendore del colore
domenica	27 febbraio	Ore 17	Le “allegre” vite dei santi	San Giorgio, l'intrepido cavaliere

Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom dalle ore 17 alle 19, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le relative video registrazioni**.

Chi fosse interessato può richiedere una videoregistrazione di incontri già realizzati.

Il secolo di Tiziano

Giovedì 3 febbraio - Jacopo Bassano – La verità delle cose

Provinciale, attratto dall'arte di Tiziano, ma pronto a cogliere le suggestioni del Lotto e del Pordenone, declinando il tutto con preziosità attinte dalla pittura manierista. Col tempo il tema religioso si trasforma in assorta rappresentazione di temi agresti entro vasti paesaggi, fino alla creazione delle prime autentiche “pastorali” della pittura. Negli ultimi anni si accosta alle esperienze luministiche del Tintoretto, creando dipinti notturni dalle magiche atmosfere. Oltre a essere stato uno dei maggiori pittori veneti del secondo Cinquecento, fu il punto di partenza di esperienze espressive e tematiche della grande pittura secentesca



Giovedì 10 febbraio - Tintoretto 1 – Il vortice creativo

Si afferma nel difficile ambiente veneziano partendo dal Pordenone e dalla cultura manierista, elaborando una pittura di forte e innovativa dinamica, basata su composizioni di grande spettacolarità di matrice teatrale con scenografiche invenzioni architettoniche intese ad evidenziare la drammaticità delle scene. Con l'esperienza rafforza l'intensità emotiva grazie alla messa a punto di una travolgente pittura basata su una peculiare tessitura luministica, sviluppando nuovi interessi per inedite suggestioni fantastiche.

Giovedì 17 febbraio - Tintoretto 2 – La pittura come visione

Gli ultimi vent'anni di una carriera pittorica dominata da una vertiginosa produzione e da invenzioni straordinarie vedono un ulteriore incremento di attività, culminata nello sbalorditivo ciclo per la Scuola di San Rocco, dove la tensione drammatica del suo linguaggio raggiunge accenti accesamente visionari, a volte di intima e dolorosa concentrazione spirituale



Giovedì 24 febbraio - Veronese – Lo splendore del colore

Formatosi all'interno della ormai affermata pittura manierista, lavora spesso in collaborazione coi migliori architetti del tempo, come Sammicheli e Palladio, a definire gli spazi interni degli edifici attraverso grandiose pitture dominate da gamme fredde e chiarissime, saettanti di barbagli luminosi, prendendo le distanze dal caldo tonalismo di Tiziano e dal vertiginoso luminismo chiaroscurale del Tintoretto, spalancando le pareti della Villa Barbaro in luminosi spazi architettonici e paesistici, arricchiti di meravigliosamente veri oggetti umili e domestici. La sua inesauribile capacità di invenzioni fastosamente cromatica si esprime nelle incredibili composizioni delle varie cene, per inoltrarsi su una strada più intimamente patetica e raccolta nelle opere più tarde, dove si avvertono i fremiti luministici della imminente stagione barocca.



Domeniche d'arte

Domenica 27 febbraio Le "allegre" vite dei santi. San Giorgio, l'intrepido cavaliere

Con questi incontri, il cui titolo riprende quello di un settimanale satirico nel quale si raccontavano le terribili vicende che l'agiografia attribuisce ai grandi protagonisti della storia religiosa, si racconta, attraverso le immagini e con un taglio anche interdisciplinare, un fenomeno culturale, oltre che artistico, che mette in luce come, in diversi momenti della storia, gli artisti hanno visualizzato le storie dei personaggi sacri. Illustrazioni estremamente diverse per carattere e obiettivi, che arrivano a toccare il mondo contemporaneo e la possibile attualizzazione di vicende che riescono a parlare a uomini e tempi così diversi tra loro.



ISCRIZIONI

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a lucamozzatiarte@gmail.com – tel 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

Per le lezioni on line: la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

Per le registrazioni: dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

Costi

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 13**

Partecipazione + **videoregistrazione € 16**

Videoregistrazione anche senza partecipazione in presenza **€ 16**

E' possibile pagare più iniziative con un unico versamento mensile, specificando nella causale cosa si acquista

Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

Causale

Indicare il proprio nome e cognome; la data o il nome dell'incontro e la modalità di partecipazione: presenza; registrazione, presenza e registrazione.

Videoconferenze di Luca Mozzati disponibili Ogni videoregistrazione € 16

Picasso - Il genio del XX secolo

0. Picasso Introduzione omaggio – 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
1. Dagli esordi al Periodo blu
2. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
3. Il periodo cubista e il classicismo
4. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

Raffaello – Il pittore divino

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

Michelangelo – La terribilità

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

I Maestri del Quattrocento

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello. Il pittore che lasciò il certo per l'incerto
4. Beato Angelico. La luce della fede
5. Gotico internazionale 1: Immagini di un mondo incantato e sull'orlo della fine
6. Gotico internazionale 2: Il gotico internazionale in Italia e Gentile da Fabriano
8. Gotico internazionale 3: Le ultime opere di Gentile. Pisanello, l'ultimo cavaliere
9. Filippo Lippi. L'arte, la fede, e la carne.
10. Domenico Veneziano, Andrea Castagno, Benozzo Gozzoli. Dopo Masaccio: il disegno, la luce la propaganda
11. Pollaiuolo e Ghirlandaio: Il vitalismo romantico e la prosaica illustrazione del gusto borghese
12. Ghiberti e della Robbia. Quando il piacevole è bello
13. L'epoca di Botticelli: gli scultori gentili
14. Botticelli, Prima lezione: il pittore intellettuale
15. Botticelli, Seconda lezione: Pentimento e visione



Il secolo di Tiziano

1. Giorgione - Il sentimento della natura
2. Giorgione e gli esordi di Tiziano
3. Tiziano dal classicismo cromatico alla nuova maniera
4. Tiziano, la via della fama
5. Tiziano, la condizione umana
6. Lotto, in direzione ostinata e contraria
7. La tempesta del Pordenone

Dante per immagini

1. I manoscritti trecenteschi come interpretazione del testo
2. Visionarietà e intellettualismo
3. Dalla controriforma al romanticismo
4. Dal Sublime al XXI secolo

Domeniche d'arte tematiche

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Arte e illusione . Oppure arte è illusione?
4. Cinema e pittura

Iconografia della Natività

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania
3. La Fuga in Egitto

Iconografia della Pasqua

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Resurrezione nell'arte

Monografie in occasione di mostre

1. Tiepolo
2. Monet, l'occhio e la luce
3. Realismo magico



Ogni videoregistrazione € 16

lucamozzatiarte@gmail.com

tel: 3703223105

web: lucamozzati.it