



## CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE ON LINE DI LUCA MOZZATI

### Programma di dicembre 2021

domenica	28 novembre	Ore 17	Giorgione - Il sentimento della natura	 
giovedì	2 dicembre	Ore 17	Giorgione e gli esordi di Tiziano	
giovedì	9 dicembre	Ore 17	Tiziano gli anni dello splendore	
domenica	12 dicembre	Ore 17	Realismo Magico	
giovedì	16 dicembre	Ore 17	Tiziano gli anni del dramma	
giovedì	30 dicembre	Ore 20,30	Serata in amicizia "In viaggio con noi"	Partecipazione gratuita

Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom dalle ore 17 alle 19, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le relative video registrazioni**.

Chi fosse interessato può richiedere una videoregistrazione di incontri già realizzati.

### A breve arriverà un programma con le proposte natalizie

#### Il secolo di Tiziano

Riprendiamo il bellissimo ciclo **"Dal disegno alla luce"** interrotto dall'irruzione del Covid, proponendo una serie di incontri incentrati su Venezia, i suoi protagonisti e il suo successo nella pittura del Cinquecento.

#### **Giorgione, Il sentimento della natura - domenica 28 novembre.**

Nel ciclo **"Dal disegno alla luce"** avevamo raccontato come a Venezia, negli ultimi decenni del Quattrocento, Antonello da Messina e Giovanni Bellini avessero posto le basi per una pittura completamente nuova, basata sul colore, l'atmosfera e sui valori tonali piuttosto che sul disegno come avveniva nel resto dell'Italia. In parallelo col vecchio ma sempre rinnovantesi Giovanni Bellini, **Giorgione** introdusse, nella meravigliosa natura belliniana poeticamente intrisa di senso del sacro, il segreto di un'inquietudine psicologica, di un arcano sfuggente celato dietro le cose.

Per permettere a coloro che non avessero partecipato all'ultima lezione in presenza, dedicata a **Giorgione**, e fondamentale premessa per comprendere il Cinquecento veneto, questa sarà riproposta **domenica 28**.





### **Titiano giovedì 2, 9,16 dicembre**

Nella sua brevissima carriera Giorgione impresso una svolta decisiva al corso della pittura veneta, divenendo il punto di riferimento per una intera generazione di artisti, tra i quali **Sebastiano del Piombo**, Palma il Vecchio e soprattutto **Titiano**, che avrebbe rivoluzionato la storia della pittura di colore. È proprio intorno alla sua formidabile figura, e a quelle dei grandissimi contemporanei sui quali spiccano **Paolo Veronese e Tintoretto**, che ruotano i prossimi incontri.



## Intorno alla mostra “Realismo Magico” a Palazzo Reale a Milano

In occasione della mostra Realismo Magico a Palazzo Reale a Milano terremo una conferenza introduttiva, aperta a chiunque sia interessato, che introduca il periodo storico e la corrente artistica, accompagnato a una lettura delle opere del periodo, molte delle quali sono visibili in mostra. Un’ottima introduzione a chi si voglia preparare alla visita, ma anche una interessante panoramica di una temperie artistica che ha dato vita ad alcune delle opere più affascinanti del nostro Novecento

La definizione Realismo Magico riguarda un momento dell'arte italiana circoscritto, nella fase più creativa ed originale, in circa quindici anni, tra il 1920 e il 1935, rappresentando in sostanza il clima del ritorno al mestiere della pittura e una specifica declinazione di una temperie “neoclassica”, che ha tangenze con il gusto déco nella sua specificità italiana, ma anche di un ricercato “arcaismo quattrocentesco” e di ambigue atmosfere metafisico/realistiche. Allo stesso tempo a questo segmento dell'arte italiana si legano termini specifici quali realismo, magia, metafisica, spettrale, obiettivo, vero, naturale, surreale.

Partecipano a questo clima, almeno in alcuni momenti della loro carriera e con alcune opere, Felice Casorati, Carlo Carrà, Giorgio de Chirico, Luigi Severini, Antonio Donghi, Ubaldo Oppi, Achille Funi, Mario e Edita Broglio, Achille Funi, Arturo Martini e soprattutto di Cagnaccio di San Pietro

La realtà artistica italiana, ben connotata e ricca di suggestioni e spunti, trova significativi contrappunti e analogie, pur nella diversità degli obiettivi e delle matrici culturali di partenza, con la Neue Sachlichkeit (Nuova Oggettività) tedesca, ma anche con i realismi che emergono in Olanda così come in Unione Sovietica, negli Stati Uniti come in Francia, in una generale riconquista dell'arte come mimesis della realtà, ma inevitabilmente attraversata dalle inquietudini esistenziali e ideali del Novecento.



## ISCRIZIONI

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a [lucamozzatiarte@gmail.com](mailto:lucamozzatiarte@gmail.com) – tel 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

**Per le lezioni on line:** la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

**Per le registrazioni:** dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

### Costi

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 13**

Partecipazione + **videoregistrazione € 16**

**Videoregistrazione** anche senza partecipazione in presenza **€ 16**

E' possibile pagare più iniziative con un unico versamento mensile, specificando nella causale cosa si acquista

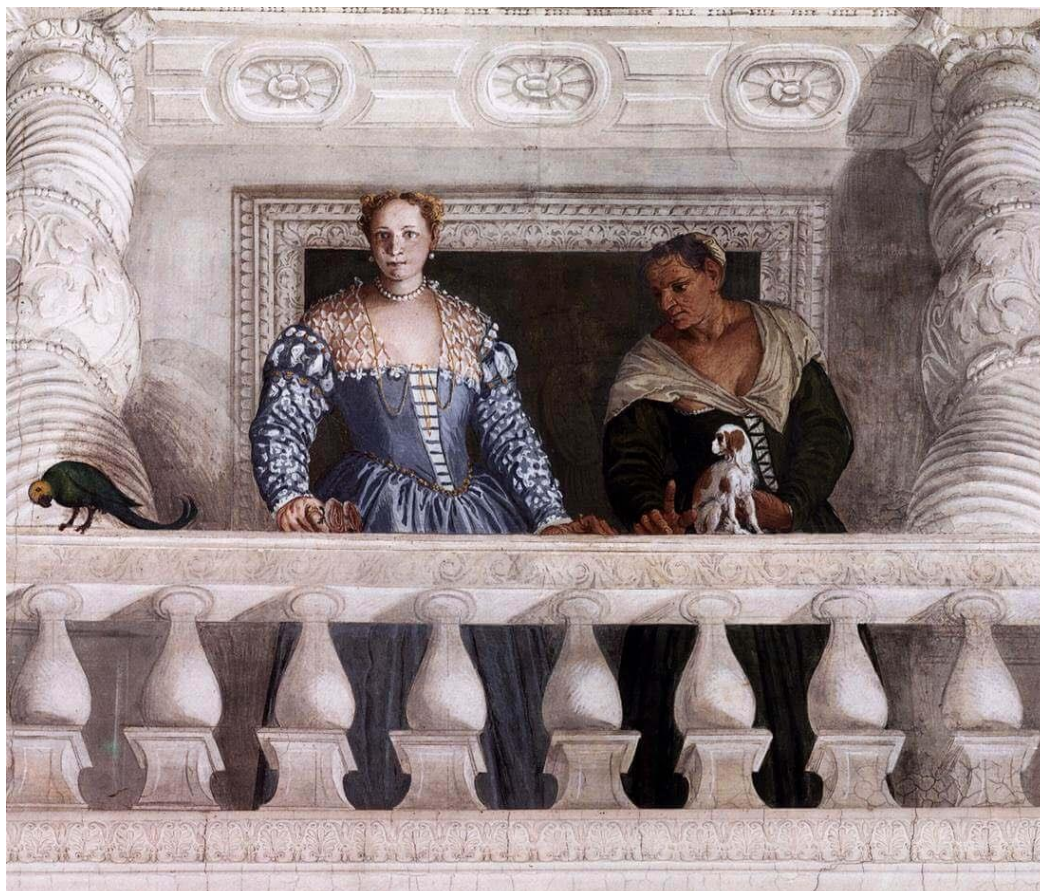
### Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

### Causale

Indicare il proprio nome e cognome; **la data** e la modalità di partecipazione: presenza; registrazione, presenza e registrazione.



## Videoconferenze di Luca Mozzati disponibili Ogni videoregistrazione € 16

### Picasso - Il genio del XX secolo

0. Picasso Introduzione omaggio – 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
1. Dagli esordi al Periodo blu
2. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
3. Il periodo cubista e il classicismo
4. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

### Raffaello – Il pittore divino

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

### Michelangelo – La terribilità

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

### I Maestri del Quattrocento

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello. Il pittore che lasciò il certo per l'incerto
4. Beato Angelico. La luce della fede
5. Gotico internazionale 1: Immagini di un mondo incantato e sull'orlo della fine
6. Gotico internazionale 2: Il gotico internazionale in Italia e Gentile da Fabriano
8. Gotico internazionale 3: Le ultime opere di Gentile. Pisanello, l'ultimo cavaliere
9. Filippo Lippi. L'arte, la fede, e la carne.
10. Domenico Veneziano, Andrea Castagno, Benozzo Gozzoli. Dopo Masaccio: il disegno, la luce la propaganda
11. Pollaiuolo e Ghirlandaio: Il vitalismo romantico e la prosaica illustrazione del gusto borghese
12. Ghiberti e della Robbia. Quando il piacevole è bello
13. L'epoca di Botticelli: gli scultori gentili
14. Botticelli, Prima lezione: il pittore intellettuale
15. Botticelli, Seconda lezione: Pentimento e visione



### Domeniche d'arte tematiche

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Tiepolo
4. Arte e illusione . Oppure arte è illusione?
5. Cinema e pittura

### Iconografia della Natività

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania

### Iconografia della Pasqua

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Resurrezione nell'arte

### Dante per immagini

1. I manoscritti trecenteschi come interpretazione del testo
2. Visionarietà e intellettualismo
3. Dalla controriforma al romanticismo
4. Dal Sublime al XXI secolo



Ogni videoregistrazione € 16

lucamozziarte@gmail.com

tel: 3703223105

web: lucamozzati.it

fb: arte a Milano