

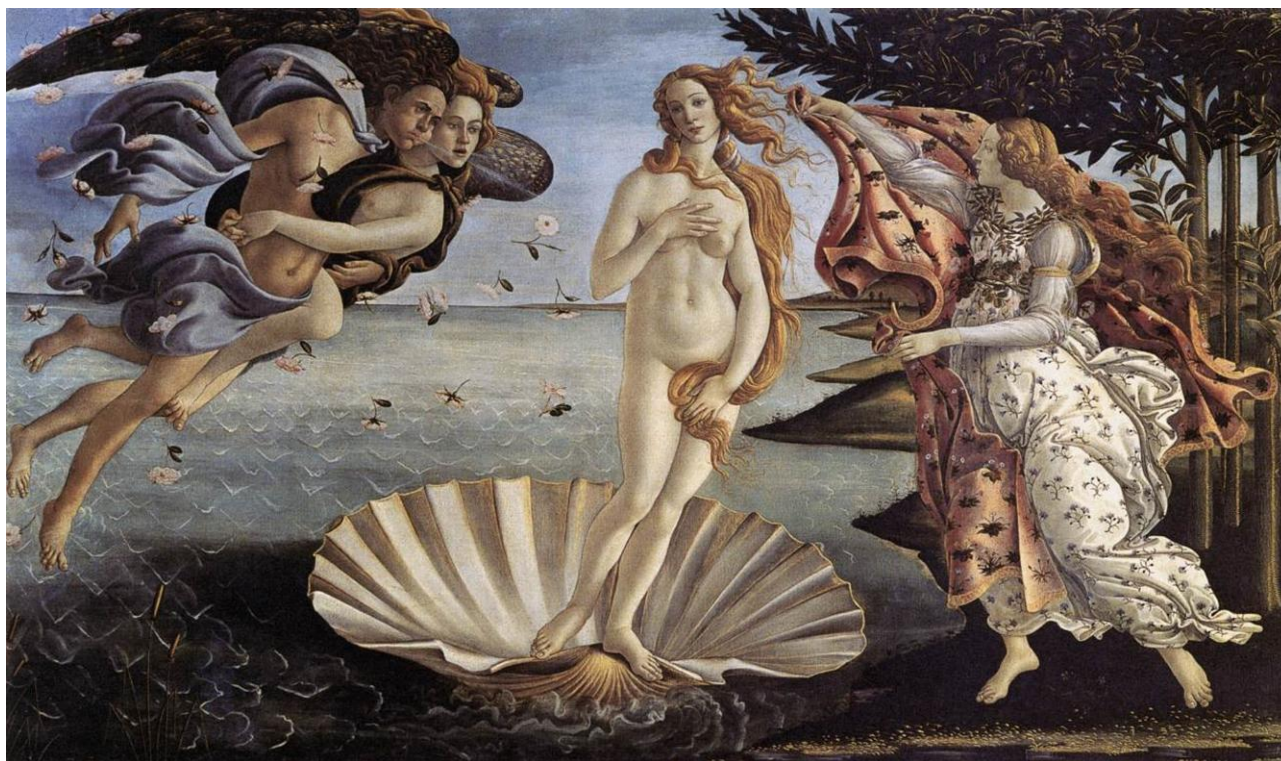
RIPRENDONO LE CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE ON LINE CON LUCA MOZZATI

Programma di ottobre 2021

giovedì	14 ottobre	Ore 17		Botticelli e il suo tempo
giovedì	21 ottobre	Ore 17		
giovedì	28 ottobre	Ore 17		

Per i tre incontri di ottobre prosegue il ciclo sui grandi Maestri del Quattrocento

Botticelli e il suo tempo



Divenuto un'autentica quanto incompresa icona per i suoi celebratissimi dipinti eseguiti per i Medici, Botticelli è in realtà un pittore affascinante ma poco compreso. Con questi incontri cercheremo di fare luce sul senso della sua arte calandolo nella viva realtà della Firenze del suo tempo, nella quale si formò, si conquistò una posizione di primissimo piano con una fiorente bottega, per imboccare poi una strada completamente diversa con la cacciata dei suoi sponsor e l'avvento del governo del Savonarola, morendo povero e dimenticato

Il suo tempo iniziale coincide con l'ultima stagione di Filippo Lippi, presso il quale si formò, e la sua fortuna con la stagione dei grandi artisti fiorentini attivi dopo la metà del secolo, coi quali fu spesso in concorrenza, per concludersi all'epoca di Filippino Lippi, mentre il poco più giovane Leonardo inventava l'arte che avrebbe fatto apparire "legnose" le figure dei maestri quattrocenteschi.

Gli incontri saranno anche una preziosa occasione per ricostruire il clima della Firenze del tempo, espressione di una cultura che aveva assimilato la rivoluzione di Brunelleschi, Donatello e Masaccio, declinandone però le novità in un linguaggio colto e a volte affettato, preziosamente raffinato ed elegante, lontano dalla implacabile verità dei tre grandi innovatori, con la presenza delle grandi botteghe in concorrenza tra di loro per accaparrarsi le commissioni più lucrose e per creare il linguaggio adatto alla nuova e colta aristocrazia del denaro.

Oltre ai maestri di cui abbiamo parlato l'anno scorso, avremo così la possibilità di conoscere gli altri principali esponenti dell'arte fiorentina, a volte meno noti, ma sempre di eccellente livello, che ci permetteranno sorprese di grande intensità culturale ed emotiva: Bernardo Rossellino, interprete del grande umanesimo della prima metà del Quattrocento, Desiderio da Settignano, scultore di indicibile delicatezza come Mino da Fiesole, l'espertissimo "legnaiuolo" Giuliano da Maiano, che tradusse in impeccabili tarsie i disegni dei migliori artisti del tempo, il raffinato Alessio Baldovinetti, erede del luminoso Domenico Veneziano, e Andrea del Verrocchio, a capo della più agguerrita bottega del tempo, da cui uscì anche il genio di Leonardo.



Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom dalle ore 17 alle 19, con una conversazione finale tra i partecipanti.

Dal giorno successivo **sono disponibili le relative video registrazioni.**

Chi fosse interessato può richiedere una videoregistrazione di incontri precedenti, elencati alla pagina successiva

Videoconferenze di Luca Mozzati disponibili Ogni videoregistrazione € 16

Picasso - Il genio del XX secolo

0. Picasso Introduzione omaggio – 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
1. Dagli esordi al Periodo blu
2. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
3. Il periodo cubista e il classicismo
4. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

Raffaello – Il pittore divino

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

Michelangelo – La terribilità

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

I Maestri del Quattrocento

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello. Il pittore che lasciò il certo per l'incerto
4. Beato Angelico. La luce della fede
5. Gotico internazionale 1: Immagini di un mondo incantato e sull'orlo della fine
6. Gotico internazionale 2: Il gotico internazionale in Italia e Gentile da Fabriano
8. Gotico internazionale 3: Le ultime opere di Gentile. Pisanello, l'ultimo cavaliere
9. Filippo Lippi. L'arte, la fede, e la carne.
10. Domenico Veneziano, Andrea Castagno, Benozzo Gozzoli. Dopo Masaccio: il disegno, la luce la propaganda
11. Pollaiuolo e Ghirlandaio: Il vitalismo romantico e la prosaica illustrazione del gusto borghese
12. Ghiberti e della Robbia. Quando il piacevole è bello

Domeniche d'arte tematiche

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Tiepolo
4. Arte e illusione . Oppure arte è illusione?
5. Cinema e pittura

Iconografia della Natività

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania

Iconografia della Pasqua

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Resurrezione nell'arte

Iscrizioni

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a lucamozzatiarte@gmail.com – tel 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

Per le lezioni on line: la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

Per le registrazioni: dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

Costi

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 13**

Partecipazione + **videoregistrazione € 16**

Videoregistrazione anche senza partecipazione in presenza **€ 16**

E' possibile pagare più iniziative con un unico versamento mensile, specificando nella causale cosa si acquista

Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

Causale

Indicare il proprio nome e cognome; **la data** e la modalità di partecipazione: presenza; registrazione, presenza e registrazione.

