

## LE CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE CON LUCA MOZZATI

### Programma di maggio 2021

|          |           |        |   |
|----------|-----------|--------|---|
| giovedì  | 6 maggio  | Ore 17 | Filippo Lippi   |
| giovedì  | 13 maggio | Ore 17 | Andrea del Castagno, Domenico Veneziano e Benozzo Gozzoli |
| domenica | 23 maggio | Ore 17 | Arte e Cinema   |
| giovedì  | 20 maggio | Ore 17 | Pollaiuolo e Ghirlandaio                                  |
| giovedì  | 27 maggio | Ore 17 | La scultura dopo Donatello                                |

### I maestri del Quattrocento fiorentino: la seconda generazione

Cosa accadeva nel mondo dell'arte fiorentino, il più impressionante concentrato di talenti dell'Europa del tempo, dopo le sconvolgenti innovazioni introdotte dalla generazione di Brunelleschi, Masaccio e Donatello? Continuano gli incontri per comprendere come il mondo della committenza e quello degli artisti reagirono alle rivoluzionarie imprese artistiche dei "padri fondatori"

#### Giovedì 6 maggio Filippo Lippi

La straordinaria lezione del frate sfratato, un'interpretazione abilissima delle novità di Donatello e Masaccio temperate e umanizzate da un caloroso e intimo sentimento della vita e dell'unicità dell'individuo, un mondo di introverta e affettuosa spiritualità, immersa in una spazialità impeccabile e una luce reale, sulle tracce dei rivoluzionari

#### Giovedì 13 maggio Andrea del Castagno, Domenico Veneziano e Benozzo Gozzoli

Tre modi di interpretare il nuovo linguaggio rinascimentale a confronto. Il Castagno è il mentore di un'umanità epica e di possente rilievo, corrusca, solitaria e drammatica, costruita con disegno vigoroso e sentimento spavaldo. Domenico, sulla scia di un masaccismo temperato dall'Angelico, immerge le sue figure in una chiara luce diffusa, preludio della solarità pierfrancescana, e in una precisa scatola spaziale, senza dimenticare la smagliante bellezza della miglior tradizione cortese. Benozzo, formatosi accanto all'Angelico, è il professionista dei tempi nuovi: aggiornato e correttissimo, interpreta novità formali e luministiche alla luce delle esigenze della committenza medicea, trasformando la sacralità dell'immagine in spettacolare celebrazione del potere

#### Giovedì 20 maggio I Pollaiuolo e Domenico Ghirlandaio

Antonio e Piero del Pollaiuolo, il primo scultore, orefice e pittore, il secondo solo pittore, sono tra i più significativi esponenti del dopo Masaccio, prendendo le mosse da Domenico Veneziano e Andrea del Castagno per declinarne il linguaggio in opere di dinamismo esasperato e grande padronanza della linea. Creatore di una delle più affermate botteghe del tempo, Ghirlandaio fu formidabile frescante, pienamente aggiornato sulla migliore pittura del tempo, che tradusse in forma nitide e solenni, declinate ora con toccante e luminosa poeticità, ora con sicuro e disinibito piglio umanistico.



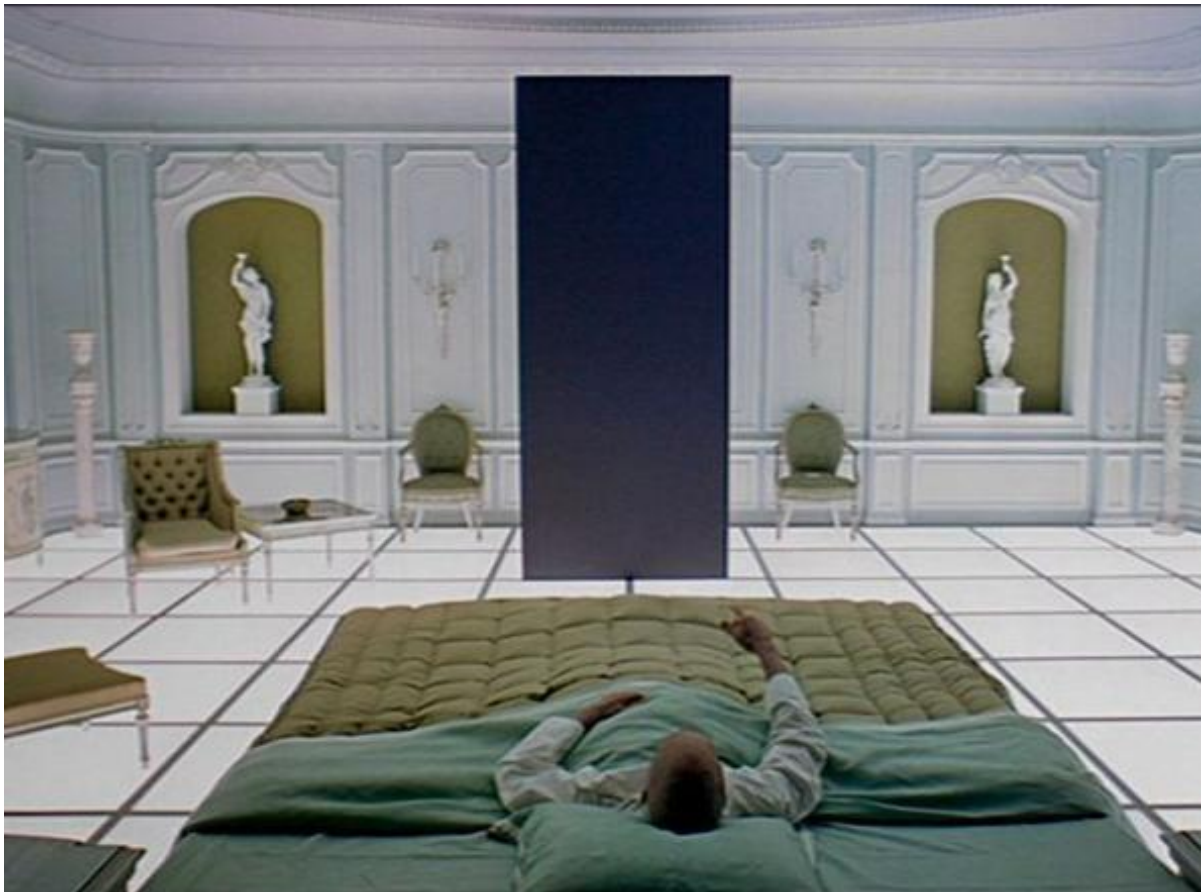
### **Giovedì 27 maggio La scultura dopo Donatello**

L'inesauribile e travolgente attività di Donatello, protrattasi per un numero lunghissimo di anni, condizionò in maniera inevitabile tutti gli scultori seguenti, ognuno dei quali cercò di interpretarne le novità alla luce della propria sensibilità e di un'epoca storica che andava dimenticando la formidabile temperie morale dei primi decenni del secolo. Ghiberti proseguì nella realizzazione di opere che univano la preziosità del gotico all'eloquenza ciceroniana del nuovo umanesimo. Luca della Robbia, iniziatore della famosa produzione di ceramiche invetriate, fu uno dei maggiori interpreti dell'ideale umanistico di classico purismo. Agostino di Duccio sviluppò e rimase fedele, con gelosa coerenza, a un linguaggio singolare ed esclusivo. Bernardo Rossellino, uno dei maggiori architetti del tempo, creò una forma di monumento funerario che ebbe grandissimo successo. Suo fratello Antonio Rossellino adottò gli schemi umanistici con notevole libertà, realizzando nuove soluzioni dove scultura, architettura e pittura si fondono in una struttura spaziale unitaria. Mino da Fiesole fu sensibile interprete degli ideali umanistici, a volte declinati in opere di grazia un po' esteriore. Desiderio da Settignano sviluppò una originale ricerca ricca di levità plastica, chiaroscurale e luministica di intensa tenerezza psicologica, lontanissima dall'ideale drammatico di Donatello

### **Domeniche d'arte**

#### **Domenica 23 maggio Cinema e pittura**

Eisenstein ha scritto che il cinema è la nuova arte del Novecento, non una sintesi di tutte le arti, bensì la risultante di un sincretismo tra le varie forme di espressione artistica. Ma il cinema è un'arte? Un film può esprimersi per sequenze e inquadrature di alto valore pittorico e nello stesso tempo fagocitare magnifici capolavori o infimi risultati artistici per riproporli in immagini "altre", sia come citazioni meramente tautologiche, sia come referenti narrativi significanti. Un percorso divulgativo e curioso attraverso la relazione tra cinema e arte figurativa



Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom dalle ore 17 alle 19, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le video registrazioni**.

## **Videoconferenze registrate di Luca Mozzati**

### **Picasso - Il genio del XX secolo**

0. Picasso Introduzione omaggio – 1907 il quadro che cambiò la storia dell'arte. Panoramica della pittura nel 1907 e della rivoluzionaria novità del linguaggio delle Demoiselles d'Avignon
1. Dagli esordi al Periodo blu
2. Dal Periodo blu alle Demoiselles d'Avignon
3. Il periodo cubista e il classicismo
4. Dagli anni Venti all'ultima stagione solitaria

### **Raffaello – Il pittore divino**

1. La nascita di un genio e gli anni fiorentini
2. L'armonia universale: la maturità fiorentina e la Stanza della Segnatura
3. Tra armonia universale e innovazione: la Stanza della Segnatura
4. Un percorso problematico: la Stanza di Eliodoro e gli ultimi anni

### **Iconografia della Natività**

1. La storia della Natività e il suo significato
2. La Natività e l'Epifania

### **Iconografia della Pasqua**

1. L'ultima cena nell'arte
2. La Resurrezione nell'arte

### **Michelangelo – La terribilità**

1. Esordio di un genio: la riflessione su Giotto, Masaccio, Donatello e le prime opere
2. Il superamento di antichi e moderni: il Bacco ebbro e la Pietà
3. Nascita della terribilità: le cave di marmo, il David, la Madonna di Bruges, il Tondo Doni
4. Il titanismo: la Battaglia di Cascina, inizio della Tomba di Giulio II e della volta della Cappella Sistina
5. Il creatore: Cappella Sistina, le storie della Genesi, fino alla Creazione di Adamo
6. La luce e le tenebre: Cappella Sistina, le Storie della Genesi seconda parte, i Profeti e le Sibille
7. Il tempo e l'eternità: Cappella Sistina gli Antenati di Cristo; Tomba di Giulio II; Cappella Medicea
8. Dies irae: il Giudizio universale
9. La libertà della fede: la Tomba di Giulio II, la Cappella Paolina e la Pietà Rondanini. Dissolvere l'arte per andare oltre

### **I Maestri del Quattrocento**

1. Brunelleschi. L'uomo che realizzò l'impossibile.
2. Donatello. La storia come dramma
3. Masaccio. Il corpo e l'ombra
4. Paolo Uccello.
4. Beato Angelico. La luce della fede
5. Gotico internazionale
6. Gentile da Fabriano
7. Ultime opere di Gentile e Pisanello

### **Domeniche d'arte**

1. L'inverno nell'arte
2. Il carnevale nella pittura
3. Tiepolo
4. Arte e illusione . Oppure arte è illusione?

**Costi** Ogni videoregistrazione € 15

### Iscrizioni

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a [lucamozzatiarte@gmail.com](mailto:lucamozzatiarte@gmail.com) – tel 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

**Per le lezioni on line:** la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

**Per le registrazioni:** dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

### Costi

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 12**

Partecipazione + **videoregistrazione € 15**

**Videoregistrazione** anche senza partecipazione in presenza **€ 15**

E' possibile pagare più iniziative con un unico versamento, specificando nella causale cosa si acquista

### Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

### Causale

Indicare il proprio nome e cognome; il titolo es. **"Castagno" "Cinema"**, oppure **la data** e la modalità di partecipazione: presenza; registrazione, presenza e registrazione.

