

## LE CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE CON LUCA MOZZATI

### Programma di febbraio 2021

giovedì	4, 11, 18 febbraio	Ore 17	Michelangelo. La terribilità. Lezioni 7-8-9.
domenica	21 febbraio	Ore 17	Il Carnevale nella pittura
giovedì	25 febbraio	Ore 17	I grandi Maestri del Quattrocento. Lezione1: Brunelleschi

### Michelangelo: la terribilità

**Giovedì 4 febbraio. Michelangelo lezione 7** - I nostri incontri dedicati a Michelangelo continuano con la conclusione degli affreschi sulla volta della Sistina, dove gli **Antenati di Cristo** assistono in claustrofobico e inquietante silenzio alla creazione e caduta del genere umano. Affronteremo poi la vicenda della **tomba di Giulio II**, che Michelangelo definì *la tragedia della sepoltura*, coi drammatici prigionieri, e soprattutto la metafisica invenzione delle sepolture medicee, coi muri a fare da silenzioso e metafisico diaframma tra l'inesorabile scorrere del tempo terreno, indicato dalle celeberrime personificazioni delle fasi del giorno, e l'inconoscibile dimensione che rimane aldilà.

**Giovedì 11 febbraio. Michelangelo lezione 8** – La sconvolgente ascesa della Riforma trasforma e annichilisce il sogno rinascimentale di una Roma nuova capitale del mondo unito sotto il papa e ogni spirito profondamente religioso è costretto a fare i conti con istanze nuove e dirompenti. Michelangelo tradurrà la lacerazione storica e religiosa del suo tempo in un nuovo colossale affresco raffigurante il **Giudizio Universale** dove ogni canone della pittura del tempo viene verificato, trasfigurato e portato alla massima tensione possibile.

**Giovedì 18 febbraio. Michelangelo lezione 9** – Dopo le colossali imprese di pittura e scultura, Michelangelo sarà impegnato, nei lunghi ultimi e intensissimi anni della sua esistenza in grandiose opere architettoniche, prima fra tutte la **ricostruzione di San Pietro**, in una nuova impresa pittorica, la **Cappella Paolina**, e in una serie di **disegni** di stupefacente qualità e densità di significati, realizzati per le persone a lui più care, e in qualche scultura. Ma sarà nel chiuso del suo studio, lontano dagli occhi del mondo ma non da quelli della sua coscienza, che realizzerà l'ultimo e più alto capolavoro, in cui concentrerà tutta la capacità espressiva e la disperata volontà di una vita dedicata all'arte. Con la **Pietà Rondanini** raggiungerà un vertice espressivo e di significato di tale portata da scuotere alle radici l'idea stessa del fare artistico.



## I grandi maestri del Quattrocento

Cominciamo con questo incontro un ciclo dedicato ai maggiori protagonisti dell'arte del Quattrocento, una delle stagioni più amate dell'arte italiana. Incontri monografici, per chi ama iniziare e concludere un argomento, senza però perdere di vista analisi approfondite e affascinanti inquadrature generali.

### Giovedì 25 febbraio. Brunelleschi: l'uomo che misurò lo spazio

Nel corso del Trecento i grandi maestri, con Giotto in testa, iniziarono un progetto di riconquista dello spazio pittorico concomitante all'affermarsi delle nuove società borghesi fondate sull'intraprendenza dei singoli e sulla loro capacità di modificare lo spazio nel quale agivano. Fu però solo ai primi del Quattrocento che, grazie alla personalità e all'intelligenza di Brunelleschi, che questo processo venne perfezionato, fino a consentire la possibilità di figurare in modo preciso quanto ancora non esisteva. Con questa modalità di rappresentazione della realtà nasceva l'idea moderna di progetto, in grado di rappresentare in modo misurabile le idee.



## Domeniche d'arte

### Domenica 21 febbraio Il Carnevale nella pittura - Ore 17

Con le sue origini che affondano nei misteriosi *Saturnalia romani* o nelle *Dionisiache greche*, il Carnevale si presta a innumerevoli interpretazioni iconografiche: da quelle grottescamente moraleggianti della pittura nordica – si pensi a Bruegel - ai veri e propri quadri quotidiani del Settecento di Longhi quelle malinconicamente romantiche che parlano di un mondo in trasformazione – lirismo di Watteau o di Giandomenico Tiepolo – alle grottesche interpretazioni tardo ottocentesche – Ensor in primis – fino alle riedizioni novecentesche in chiave intimistica di Picasso, surrealista di Mirò o novecentista di Donghi.

Un tema trasversale, che ci permetterà di trascorrere un pio d'ore in modo appassionante, uscendone anche con preziose riflessioni e interessanti chiavi di lettura sul mondo di ieri e di oggi.



Gli incontri si tengono **on line** sulla piattaforma Zoom dalle ore 17 alle 19, con una conversazione finale tra i partecipanti. Dal giorno successivo **sono disponibili le video registrazioni**. Si possono richiedere anche le lezioni passate.

### Iscrizioni

Per partecipare alle conferenze online o ricevere le registrazioni

- Inviare una richiesta a [lucamozzatiarte@gmail.com](mailto:lucamozzatiarte@gmail.com) – tel 370 3223105
- Effettuare il pagamento relativo come indicato

**Per le lezioni on line:** la sera prima riceverete il link per partecipare all'incontro.

**Per le registrazioni:** dal giorno successivo sarà disponibile un link da cui scaricare la conferenza, con voce e immagini

### Costi

Partecipazione in presenza a ogni **incontro on line € 12**

Partecipazione + **videoregistrazione € 15**

**Videoregistrazione** anche senza partecipazione in presenza **€ 15**

E' possibile pagare più iniziative con un unico versamento, specificando nella causale cosa si acquista

### Sistemi di pagamento:

Bonifico bancario a Gianluca Mozzati IBAN IT40Q0307502200CC8010094443

Bancomat pay da effettuare sul numero di telefono 370 3223105. E' una formula gratuita, immediata e comoda da utilizzare con il proprio smartphone.

### Causale

Indicare il proprio nome e cognome; il titolo es. **"Michelangelo 7,8,9" "Brunelleschi" "Carnevale"**, (oppure la data) e la modalità di partecipazione: presenza; registrazione, presenza e registrazione.

### Ricevuta/fattura

Per chi partecipa la prima volta: per l'emissione della ricevuta è necessario comunicare i dati fiscali di chi effettua il versamento: nome e cognome (come da documenti), residenza, CAP e codice fiscale

### Videoconferenze a disposizione

Sono a disposizione le videoregistrazioni degli incontri tenuti durante i cicli precedenti, ciascuna al prezzo di €15.

Picasso, il Genio del XX secolo	4 lezioni
Il divino Raffaello	4 lezioni
Michelangelo. La terribilità	lezioni 1 -6

