

# IMMAGINARIO LIBERO

LA STORIA DELL'ARTE LIBERA LA MENTE



**programma primavera 2018**  
**a cura di luca mozzati**

**calendario iniziative**

<b>5 aprile - Il lato oscuro del barocco romano: Borromini e la linea curva</b>	<b>10 maggio - Milano - La Basilica di San Simpliciano</b>
<b>12 aprile - Uno specchio lontano. Vita quotidiana nel medioevo attraverso le immagini.</b>	<b>17 maggio - Milano - La Basilica di San Lorenzo</b>
<b>19 aprile - Uno specchio lontano. Vita quotidiana nel medioevo attraverso le immagini. Seconda parte</b>	<b>12 maggio - Torino Palazzo Madama, Chiesa di San Lorenzo e chiesa di Santa Maria del Carmine</b>
<b>26 aprile - Milano - La Basilica di San Nazaro</b>	<b>24 maggio - Boldini. Ritratto di Signora e Galleria d'Arte Moderna di Milano (Via Palestro)</b>
<b>28 Maggio – 1 giugno: Roma. Viaggio confermato. Ultimi posti disponibili</b>	

## LE CONFERENZE DI VIA TERRAGGIO

**Modalità, orari e costi degli incontri. Sede: Università Popolare, Via Terraggio 1, angolo Corso Magenta. Ore 14,45. Suonare citofono e salire al secondo piano quindi a destra sul ballatoio. Durata circa 2 ore. Quota di partecipazione 13 euro, studenti 5 euro. Non è necessaria la prenotazione. E' possibile acquistare i cd con le lezioni 5 euro solo immagini, 15 euro immagini più registrazione.**

- **5 aprile - Il lato oscuro del barocco romano: Borromini e la linea curva**

Mentre Bernini rinnovava la tradizione classica con la sua sconvolgente potenza creativa, Borromini, più volte suo antagonista e qualche volta suo collaboratore, scandagliava la possibilità di un'architettura intesa come espressione di una tormentata ricerca interiore, realizzando alcuni dei più affascinanti monumenti di tutti i tempi.

- **12 aprile - Uno specchio lontano. Vita quotidiana nel medioevo attraverso le immagini.**
- **19 aprile - Uno specchio lontano. Vita quotidiana nel medioevo attraverso le immagini. Seconda parte**

Un viaggio leggero e divertente attraverso l'intimità e l'umanità della vita quotidiana nel medioevo raccontata grazie ai documenti figurativi contemporanei. Un'occasione per avvicinare donne, uomini e bambini lontani da noi eppure assolutamente simili, la cui esistenza viene alla luce osservando quadri, affreschi, miniature e sculture con occhi nuovi, per gettare un'inedita luce su come si viveva, si mangiava, si viaggiava, si studiava, si faceva l'amore, si lavorava, si commerciava, si giocava, si viveva in convento. Essere bambini, crescere, diventare donna, farsi monaco .... Un mondo affascinante e tutto da scoprire, guardando da un punto di vista differente, ma sempre estremamente intrigante, opere note e meno note.



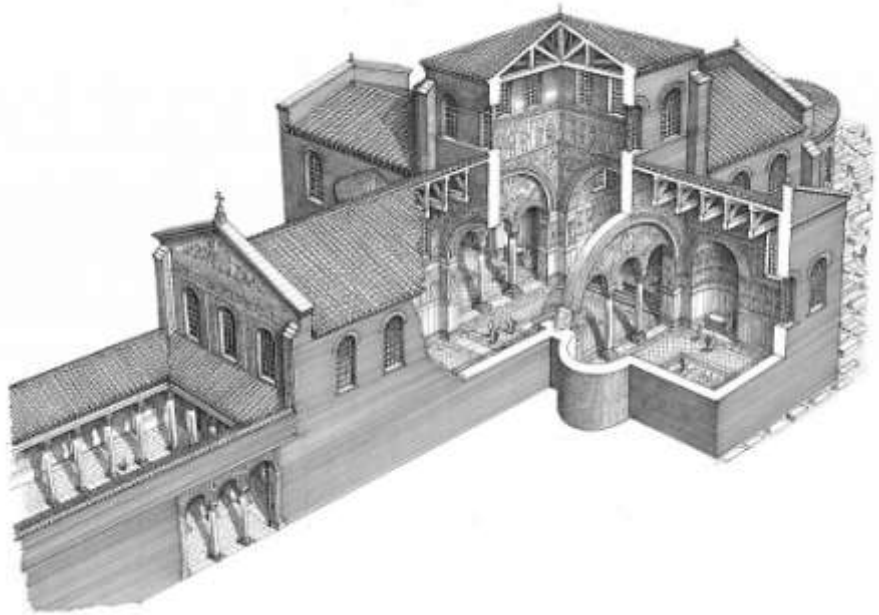
## LE CHIESE PALEOCRISTIANE DI MILANO

Anche se le ultime volte non c'era stato molto successo mi fa piacere e mi sembra utile riproporre di tanto in tanto alcune visite a monumenti chiave della nostra città mi sembra decisamente interessante. Approfitando dell'arrivo della primavera, ecco quindi la proposta un piccolo ciclo di visite alle basiliche paleocristiane milanesi, risalenti alla gloriosa epoca di Ambrogio, sperando di fare cosa gradita e interessante.

- **26 aprile - Milano - La Basilica di San Nazaro**

**Ritrovo alle ore 15,30 di fronte alla chiesa. Quota di partecipazione euro 13 studenti euro 5.**

Costruita per volere di Ambrogio, col titolo di Basilica Apostolorum, si affacciava sulla splendida via porticata, corrispondente all'attuale via Torino. Rimaneggiata in epoca medievale, pur mantenendo lo stesso impianto, e ai primi del Cinquecento fu oggetto della prevaricante giustapposizione in facciata dello straordinario Mausoleo Trivulzio, costruito da Bramantino. L'attuale aspetto è dovuto al fondamentale e radicale restauro "purista" degli anni '50.



- **10 maggio - Milano - La Basilica di San Simpliciano**

**Ritrovo alle ore 15,30 di fronte alla chiesa. Quota di partecipazione euro 13, studenti euro 5..**

Attribuita dalla tradizione ad Ambrogio, che la dedicò alle Vergini, nel suo programma di realizzare una basilica ad ognuna delle principali quattro porte di Milano. Le chiese santambrosiane diventavano una prova inequivocabile del volto nuovo di Milano, anche perché il vescovo le aveva volute dislocare in modo da andare a sovrapporsi pressappoco ai quattro punti cardinali. Pochi sanno che buona parte del magnifico edificio, alterato in epoca longobarda e quindi medievale, è ancora quello ambrosiano.

- **17 maggio - Milano - La Basilica di San Lorenzo**

**Ritrovo alle ore 15,30 di fronte alla chiesa. Quota di partecipazione euro 13, studenti euro 5.**

Preceduta dalle celeberrime colonne, fu la basilica più ambiziosa di Milano, nella grandiosa pianta centrale con cupola e quattro campanili. Questa magnifica struttura, ristrutturata in epoca medievale e quindi nel tardo Cinquecento, ha costituito un punto fermo nella storia dell'architettura milanese, cui si ispirarono i maggiori architetti. Tra le magnifiche vestigia della parti più antiche si segnalano i preziosi cicli musivi risalenti al V secolo.

## LE GITE FUORI PORTA

- **12 maggio - Torino Palazzo Madama, Chiese di San Lorenzo e di Santa Maria del Carmine**

**Viaggio libero. Ritrovo a Torino, di fronte a Palazzo Madama alle ore 10. Quota di partecipazione euro 50. Ingressi esclusi.**

Una giornata dedicata al particolare barocco di Torino, con le bizzarre e introverse interpretazioni architettoniche del Guarino nella incredibile chiesa di San Lorenzo e quelle leggere e luminose dello Juvarra nella splendida e luminosa chiesa del Carmine. Juvarra è anche il costruttore del magnifico scalone di Palazzo Madama, straordinario edificio di origine romana, dove si sommano 20 secoli di storia e architettura torinese, nella splendida cornice di una porta romana, trasformata in castello medievale, divenuto uno splendido palazzo reale, quindi sede del primo parlamento italiano e infine del magnifico Museo civico.



## LE MOSTRE SCELTE PER VOI

- **24 maggio - Boldini. Ritratto di Signora e Galleria d'Arte Moderna di Milano (Via Palestro)**



In controtendenza anche coi miei gusti personali, propongo questa piccola rassegna dedicata allo smagliante, smaliziato e seducente Giovanni Boldini, che coi suoi ritratti incarnò, nel bene e nel male, perfettamente il gusto di un certo pubblico fin de siècle. Ferrarese di nascita, toscano per formazione, ma parigino d'adozione, Boldini si affermò a cavallo tra Otto e Novecento come il più richiesto e corteggiato ritrattista d'Europa e d'America, mettendo a punto la sua inconfondibile cifra stilistica in

dipinti caratterizzati da una tecnica sorprendentemente sprezzante e sicura e da soggetti appartenenti all'élite culturale ed economica dell'epoca. Dato che stiamo parlando di una trentina di opere potremo dedicare il tempo rimanente per rivisitare la bellissima Galleria d'Arte Moderna.

**Quota di partecipazione 21 euro, studenti euro 10, comprensivi di visita, ingresso e sistema di auricolari. Ritrovo alle ore 15,00 alla biglietteria della GAM in Via Palestro**

***IMPORTANTE: TUTTE LE VISITE POTRANNO SUBIRE MODIFICHE PER MOTIVI ATTUALMENTE NON PREVEDIBILI. CONTROLLARE LA PAGINA DEL SITO [lucamozzati.it](http://lucamozzati.it) PER AGGIORNAMENTI***

## VIAGGI IN PROGRAMMA

28 Maggio – 1 giugno: Roma, rivoluzione seicentesca. Viaggio confermato.  
Ultimi posti disponibili

Informazioni e prenotazioni:  
LUCA MOZZATI, tel. 0247996225  
cellulare 370-3223105  
email: [luca.mozzati@gmail.com](mailto:luca.mozzati@gmail.com)  
sito web: [lucamozzati.it](http://lucamozzati.it)

Informazioni, programmi, letture e discussioni sul mio blog:  
[lucamozzati.it](http://lucamozzati.it)

